

Textes et contextes

ISSN : 1961-991X

: Université de Bourgogne

7 | 2012

D'un début de siècle à l'autre : les littératures du début des XX^e et XXI^e siècles
dans leur rapport au siècle précédent

Bilan du séminaire illustration scientifique

🔗 <http://preo.u-bourgogne.fr/textesetcontextes/index.php?id=377>

[Licence CC BY 4.0 \(https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/\)](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

« Bilan du séminaire illustration scientifique », *Textes et contextes* [], 7 | 2012, .
Droits d'auteur : [Licence CC BY 4.0 \(https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/\)](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/). URL :
<http://preo.u-bourgogne.fr/textesetcontextes/index.php?id=377>

La revue *Textes et contextes* autorise et encourage le dépôt de ce pdf dans des archives ouvertes.

PREO

PREO est une plateforme de diffusion [voie diamant](#).

Bilan du séminaire illustration scientifique

Textes et contextes

7 | 2012

D'un début de siècle à l'autre : les littératures du début des XX^e et XXI^e siècles dans leur rapport au siècle précédent

🔗 <http://preo.u-bourgogne.fr/textesetcontextes/index.php?id=377>

Licence CC BY 4.0 (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>)

- 1 Le Centre TIL a organisé cette année cinq séminaires sur l'illustration scientifique. Le 25 novembre 2011, nous recevions Valérie Chansigaud, auteur de *Histoire de l'illustration naturaliste* (Delachaux et Niestlé, 2009), qui a donné une conférence introductive en français sur l'évolution des techniques d'illustration et leur impact sur le développement des images naturalistes. En parallèle, la Mission Culture Scientifique et la bibliothèque universitaire Droit-Lettres exposait des images scientifiques rares appartenant au fonds de l'université. Les quatre autres séminaires se sont déroulés en anglais. Le 27 janvier, Richard Somerset, de Nancy a présenté ses travaux sur l'illustratrice anglaise du dix-neuvième siècle Arabella Buckley, qui permit la vulgarisation des travaux de Darwin, et Marie-Odile Bernez a présenté une étude de Richard Bradley, naturaliste du dix-huitième siècle. Le 9 mars, deux chercheurs britanniques étaient invités. Stephen Boyd Davis nous a parlé des mises en images du temps historique, par le biais de tableaux ou de diagrammes chronologiques, tandis qu'Eric Kindel nous faisait part de ses travaux sur les tentatives de Huygens pour développer un nouveau système de pochoirs/gravures. Nous avons fait découvrir à nos invités la Saline royale d'Arc-et-Senans à l'issue du séminaire. Le 11 mai, nous recevions une chercheuse grecque Maria Rentetzi et une chercheuse belge, Sigrid Leyssen, toutes deux en provenance d'Allemagne, où elles travaillent régulièrement, pour nous parler du rôle des femmes dans les recherches en physique au vingtième siècle et des images utilisées par les chercheurs en psychologie. A la suite du séminaire la conservatrice du Musée des Beaux-Arts de Beaune nous a fait visiter le fonds Marey. Enfin, le 15 juin, la question du genre et des races dans l'illustration

naturaliste a été abordée par le Dr Alix Cooper de Stony Brook University aux États-Unis, et notre collègue du Centre de Recherche Valérie Morisson.