

L'intime

ISSN : 2114-1053

: Université de Bourgogne

1 | 2010

Lettres d'écrivains européens : du romantisme au modernisme

Leopardi : lettres familiales

Article publié le 22 novembre 2010.

Giuseppe Sangirardi

DOI : 10.58335/intime.86

🔗 <http://preo.u-bourgogne.fr/intime/index.php?id=86>

Giuseppe Sangirardi, « Leopardi : lettres familiales », *L'intime* [], 1 | 2010, publié le 22 novembre 2010 et consulté le 25 novembre 2024. DOI : 10.58335/intime.86.
URL : <http://preo.u-bourgogne.fr/intime/index.php?id=86>

La revue *L'intime* autorise et encourage le dépôt de ce pdf dans des archives ouvertes.

PREO

PREO est une plateforme de diffusion voie diamant.

Leopardi : lettres familiales

L'intime

Article publié le 22 novembre 2010.

1 | 2010

Lettres d'écrivains européens : du romantisme au modernisme

Giuseppe Sangirardi

DOI : 10.58335/intime.86

🔗 <http://preo.u-bourgogne.fr/intime/index.php?id=86>

-
- 1. Écriture de chambre
 - 2. La famille comme destinataire et comme code
 - 2.1 Le réseau familial
 - 2.2 L'intime lointain
 - 2.3 L'école du silence
 - 2.4 Les marges brûlantes
 - 3. La littérature, cette autre famille
- Références bibliographiques
-

1. Écriture de chambre

- 1 « Dilectissime Pater », c'est-à-dire « Très cher Père » : ainsi débute, le 16 octobre 1807, la correspondance de Leopardi, par une lettre en latin qu'un enfant de neuf ans adresse à son père, pour lui témoigner le parfait enthousiasme avec lequel il vient d'entreprendre un nouveau cycle d'études sous le guide d'un précepteur (« erit gratius mihi studium, quam ludus »), ainsi que son entière reconnaissance filiale (« scio quantum me amas, et vellem posse respondere, sicut debeo, benevolentiae, quam mihi demonstras »¹). Trente ans et un millier de lettres plus tard, cette correspondance se termine sur des mots que Giacomo écrit toujours à son père (« Mio carissimo papà »), une quinzaine de jours avant de mourir, pour lui certifier à la fois son impossi-

bilité de regagner la maison familiale et son désir de le faire avant que ne s'accomplissent les présages trop évidents d'une fin imminente

I miei patimenti fisici giornalieri e incurabili sono arrivati con l'età ad un grado tale che non possono più crescere : spero che superata finalmente la piccola resistenza che oppone loro il moribondo mio corpo, mi condurranno all'eterno riposo che invoco caldamente ogni giorno non per eroismo, ma per il rigore delle pene che provo², (Leopardi 1998 : 2106).

- 2 Entre un incipit et un explicit également marqués par le sceau paternel, le texte épistolaire léopardien semble caractérisable d'abord par l'évidence de ce qui lui manque : pas d'histoire, pas de géographie dans l'« ouvrage » que Leopardi a mis le plus de temps à rédiger. Pas d'histoire et pas de géographie, alors même que les circonstances étaient propices pour leur faire une place. Du bruit parfois formidable des événements contemporains – l'écroulement de l'empire napoléonien, la Restauration et les petites et grandes turbulences qui en Italie et en Europe annoncent les bouleversements de 1848 – on n'entend rien dans l'espace clos de la correspondance léopardienne, ou alors seulement les quelques échos qui peuvent s'accorder avec sa musique, comme ces allusions à la révolution de juillet 1830 figurant à côté de commentaires sur sa tenue vestimentaire que Giacomo envoie à sa sœur Paolina, soucieux de la distraire (21 août 1830) :

Cara Pilla. Mi duole assai che sia perduta la mia a Babbo degli 8 Luglio, ch'era lunga p[er] cinque delle solite. Non avendo fogli francesi né inglesi, non credo possibile che alcun di voi, nemmeno p[er] approssimaz., si formi un'idea vera della rivol. di francia, né dello stato presente d'Europa, né del probabile futuro. Me ne sono stati promessi alcuni della Quotidienne, giornale realista : avendoli, ve li manderò. Cosa incredibile ! il mio abito turchino ridotto all'ultima moda, coi petti lunghissimi : e par nuovo, e sta molto bene. Ditelo a Carlo. Io sto come Dio vuole, sempre smaniando dello stomaco : non esco, e pochissimo posso ricevere : ma niente di nuovo (Leopardi 1998 : 1749).³

- 3 Les lettres de Leopardi ne sont pas plus abondantes en descriptions de lieux, s'écartant sensiblement en ceci de la faveur dont jouit le récit de voyage dans les correspondances du XVIII^e siècle⁴. Ce ne

sont pourtant pas les voyages qui font défaut dans la vie de Giacomo. A compter du séjour à Rome entre 1822 et 1823, les déplacements d'une ville à l'autre constituent même la charpente de sa biographie ; mais quand il s'agit de les évoquer par lettre, tout ce qui lui importe, le plus souvent, c'est de dire qu'il est arrivé à destination, malgré le désagrément que le voyage constitue pour sa santé chancelante : « Giunsi ier sera in Bologna stanco, ma sano. I miei occhi, malgrado il gran sole e il gran caldo patiti pel viaggio, non sono peggiorati » (Leopardi 1998 : 902)⁵ écrit-il, par exemple, à son père, le 19 juillet 1825.

- 4 Assez peu touché par le visage des espaces qu'il traverse et par les événements qui tissent la trame publique de son temps, cet épistolier peut difficilement s'arracher au temps et à l'espace qui l'habitent et fondent son langage : autant l'histoire et la géographie d'autrui sont peu visibles et peu audibles dans la « stanza silenziosa »⁶ où surgit l'écriture épistolaire, autant l'histoire et la géographie familiales sont l'horizon insurmontable de cette écriture.

2. La famille comme destinataire et comme code

2.1 Le réseau familial

- 5 Si l'absence de la dimension publique semble situer dans un espace intime le discours épistolaire léopardien,⁷ la présence plus qu'encombrante de la dimension familiale forme le caractère de cette intimité. Un quart environ des lettres de Leopardi sont en effet adressées aux membres du cercle familial le plus restreint. Son père Monaldo, d'abord, le seul à qui Giacomo ne cesse jamais d'écrire, lui envoyant presque cent quarante lettres qui font l'épine dorsale de sa correspondance ; puis son frère Carlo, le plus complice, et sa sœur Paolina, qui à eux deux reçoivent presque une centaine de lettres. Quelques lettres sont adressées aux petits frères Luigi et Pierfrancesco, et quatre seulement à sa mère Adelaide Antici, qui par ascétisme chrétien n'apprécie guère les effusions sentimentales : « Cara Mamma, Io mi ricordo ch'Ella quasi mi proibì di scriverle, ma intanto non vorrei che pian piano, Ella si scordasse di me. Per questo timore rompo la sua proibizione e le scrivo, ma brevemente » (Leopardi 1998 : 631)⁸ lui

écrit Giacomo lors de son premier voyage à Rome, et il conclut : « Le bacio la mano, il che non potrei fare in Recanati »⁹ (22 janvier 1823). Si on ajoute à ce noyau les lettres échangées avec les tantes et oncles (Carlo Antici, Ettore Leopardi, Ferdinanda Leopardi Melchiorri) et les cousins (Peppino Melchiorri, Matteo Antici), il apparaît clairement que la destination familiale est un élément structurant décisif du texte épistolaire léopardien. Sa présence compte autant comme donnée statistique que comme symptôme d'une orientation intrinsèque et d'un champ de forces qui gouverne le langage de la lettre de Leopardi. En effet, dire que Giacomo écrit des lettres surtout pour sa famille c'est évoquer une évidence statistique dont le sens a bien des facettes. Il n'y a pas qu'une ligne centripète qui conduit des lettres vers leur destinataire familial : c'est par toute une trame de relations que la famille s'installe dans le discours épistolaire léopardien et structure en profondeur sa rhétorique.

2.2 L'intime lointain

- 6 Écrire à la famille c'est marquer son attachement, mais aussi l'inscrire dans la séparation :

[...] per la prima volta da che sono in Milano, ho ricevuto nuove di casa mia per mezzo della cara sua dei 30 Agosto. Ella s'immagini che consolazione fosse questa per me, che passai quella sera quasi in festa. Mi pareva di trovarmi in mezzo alla mia famiglia, l'amore verso la quale è anche accresciuto in me dalla lontananza.¹⁰ (Leopardi 1998 : 937)

- 7 écrit Giacomo à son père le 7 septembre 1825. En effet, jamais ses proches ne méritent plus cette appellation à ses yeux que lorsqu'ils sont loin. L'un des grands motifs de la correspondance familiale (notamment des lettres échangées avec son père, Monaldo) est le regret partagé de la séparation, et la promesse faite par Giacomo d'y mettre fin dès que les conditions y seront favorables. Mais les occasions de revenir l'intéressent beaucoup moins que les occasions de partir, de quitter ce qu'il appelle par ailleurs l'enfer, la nuit, le tombeau de Recanati, la maison familiale et le bourg qui l'entoure et qui lui sert de symbole ou de métonymie. Parti une dernière fois au mois d'avril 1830, il n'y retournera plus, tout en continuant à déclarer à son père

son désir des retrouvailles. On aurait tort, toutefois, de croire qu'il s'agisse d'un simple mensonge : en réalité, rien n'est plus difficile pour Giacomo que d'oublier Recanati. Dans la plus célèbre et la moins ordinaire des lettres adressées à Monaldo, pour expliquer les raisons d'une fuite romanesque de la demeure familiale qui finalement échoua, le jeune Leopardi (alors âgé de 21 ans) prononce un véritable blasphème en faisant un retentissant désaveu de « casa » et « famiglia », idoles paternelles auxquelles ont été sacrifiées sa jeunesse et celle de son frère Carlo (lettre 242, fin juillet 1819) :

Io sapeva bene i progetti ch'Ella formava su di noi, e come per assicurare la felicità di una cosa ch'io non conosco, ma sento chiamar casa e famiglia, Ella esigeva da noi due il sacrificio, non di roba nè di cure, ma delle nostre inclinazioni, della gioventù, e di tutta la nostra vita.¹¹ (Leopardi 1998 : 242)

- 8 Mais ces « casa » et « famiglia », violemment rejetées par l'ombre paricide du fils exemplaire que Giacomo a toujours eu besoin d'être, sont liées indissolublement à son identité par le même lien qui, enfant, l'a attaché à son père. Ainsi, toujours en fuite, Leopardi n'a jamais vraiment quitté Recanati.¹² Dès son premier éloignement du territoire domestique, lors du séjour à Rome de 1822-1823, Monaldo le prie instamment de souffrir au moins un peu (25 novembre 1822) :

Mio caro Figlio, Dopo oramai venticinque anni di non interrotta convivenza, duecento miglia corrono ora fra voi e me. Se il mio cuore non applaude a questo allontanamento, la mia ragione non lo condanna ; ed io godo che voi godiate un onesto sollievo. Desidero bensì che anche per voi non sia tutto godere, e che la lontananza vi pesi, il quarto almeno di quanto mi è greve.¹³ (Leopardi 1998 : 566-567)

- 9 Giacomo s'exécute sans tarder :

Non una quarta parte dell'amarezza che reca al suo bell'animo la nostra separazione, ma per lo meno altrettanta quella ch'io provo : anzi ne' primi giorni dopo il mio arrivo, fu tale il mio smarrimento, trovandomi isolato, e lontano da' miei più cari, ch'io non credeva di poter durare in questo stato senza somma e continua pena¹⁴

- 10 écrit-il quatre jours plus tard, Leopardi (1998 : 567) et ne cessera plus de satisfaire à cette requête. Aucune des villes où il séjournera ne lui plaira vraiment¹⁵, il les trouvera tantôt invivables tantôt décevantes, et, notamment dans les lettres à son père, il les comparera avec Recanati et le confort domestique, soit pour relever leurs manques, soit pour constater qu'elles ne valent pas mieux. A Carlo, qui se plaint de la solitude funèbre où l'a plongé l'éloignement de son frère et lui rappelle la triste nuit de son départ, Giacomo répond en l'assurant qu'il ne va pas bien et que son seul désir est de le revoir, puis évoque à son tour l'heure douloureuse de la séparation (14 avril 1826) :

Tu mi stringi l'anima a ricordarmi quella notte che ci lasciammo. Io era in una tal debolezza di corpo, che l'anima non aveva forza di considerar la sua situazione. Mi ricordo che montai nel legno con un sentimento di cieca e disperata rassegnazione, come andassi a morire, o a qualche cosa di simile, mettendomi tutto in mano al destino.¹⁶ (Leopardi 1998 : 1134)

- 11 Giacomo peut s'éloigner de Recanati, à condition de retrouver ailleurs la nuit qu'il y a laissée : les lettres familiales sont souvent le moyen de paiement de cette rançon.
- 12 D'ailleurs, il y a une manière plus douce d'exporter Recanati : c'est de fabriquer dans les autres villes des microcosmes, des tissus relationnels qui rappellent le modèle familial. La fonction familiale inscrite dans le code génétique de la correspondance léopardienne se révèle également par la mise en place épistolaire de ces nouveaux réseaux destinés à la fois à reproduire la famille et à la remplacer. Parmi les cas les plus réussis de transplantation on pourra citer les *amici di Toscana*, groupe d'intellectuels d'orientation libérale connus à la fin des années 1820 entre Florence et Pise, à qui Leopardi adresse la lettre-dédicace de la première édition des *Canti* (1831), pour les remercier d'avoir assumé les frais de son séjour à Florence, ce qui de fait les installe dans le rôle de succédanés de la famille. Un autre simulacre familial performant est le petit clan des Tommasini-Maestri : Giacomo Tommasini, illustre médecin, son épouse Antonietta, leur fille Adelaide et l'époux de celle-ci, Ferdinando Maestri, professeur de droit civil et avocat (voir Dionisotti 1988 : 148-155). Leopardi fait connaissance avec eux à Bologne en 1826, et le lien noué dans le salon du médecin et de sa femme se tisse ensuite au fil de la correspon-

dance, entretenue jusqu'à la mort du poète (la lettre expédiée par Antonietta le 5 juin 1837 est l'une des deux dernières reçues par Giacomo). Le travestissement familial des Tommasini-Maestri réussit si bien que dans une note du *Zibaldone* datant du 18 mai 1829 la pauvre Adelaide figure à côté d'une grand-mère et d'une tante données en exemple de l'aversion que peuvent susciter les manières trop empressées qu'affectent certaines femmes.

- 13 La prise de fonctions en tant que membres de la famille léopardienne fantastique ou fantasmée ouvre aux amis de Giacomo les portes d'un cérémonial épistolaire où la réalité apparaît surtout à travers le prisme de la psychologie domestique de casa Leopardi. On s'écrit alors pour échanger des états d'âme, des bulletins de santé, des commentaires sur le climat et sur ce qu'on en attend, et surtout des déclarations d'amitié, des promesses d'amour ou de compassion, des gages de fidélité¹⁷. En effet, les lettres de Leopardi sont familiales surtout dans la mesure où elles adoptent un style familial, qui déteint plus ou moins visiblement sur toute la correspondance. Quel est ce style ? Le plus difficile pour le lecteur est de mesurer l'ampleur à la fois de ses contraintes et de sa souplesse, de ce qu'il permet et de ce qu'il interdit avec la même subtilité.

2.3 L'école du silence

- 14 Au commencement, chez les Leopardi, est le non dit, qui peut ne faire qu'un avec le non ressenti. Bien que la noblesse y joue un rôle, il ne s'agit pas que de réserve aristocratique. La mère, la bigote inflexible Adelaide, incarne la prohibition rigoureuse des sentiments et de leur expression : vivre auprès d'elle, c'est faire l'expérience d'une forme de clôture d'autant plus mortifiante qu'elle investit le lieu voué à l'épanouissement affectif. Elle surveille la conduite de son mari et jusqu'aux regards de ses enfants¹⁸ ; chargée de l'économie domestique suite aux mauvaises opérations de son conjoint, elle lésine sur l'argent aussi rigidement que sur les affects. C'est seulement par lettre que Giacomo peut lui baiser la main ; d'ailleurs il lui est interdit de lui écrire, et toute expression sentimentale autre que pieuse risque d'être perçue par elle comme bizarrerie ou mensonge.¹⁹ Le père Monaldo, il est vrai, est d'une autre pâte, mais son apparence affectueuse et débonnaire cache un fanatisme autoritaire que Giacomo

a déchiffré avec le temps et dénoncé dans sa lettre la plus révoltée, celle déjà citée qui pour une fois devait faire tomber les masques du dévouement familial (lettre 242, fin juillet 1819) :

Non tardai molto ad avvedermi che qualunque possibile e immaginabile ragione era inutilissima a rimuoverla dal suo proposito, e che la fermezza straordinaria del suo carattere, coperta da una costantissima dissimulazione, e apparenza di cedere, era tale da non lasciar la minima ombra di speranza. (Leopardi 1998 : 323)²⁰

- 15 Monaldo emploie la dissimulation au service de la Loi, qu'il prétend défendre, et dont les assises sacrées sont la raison, la religion et le pouvoir légitime. Si Adelaide est la parole étouffée, lui est la parole feinte et détournée, une autre école du non dit, plus séduisante, plus insidieuse, puisque la chasse à l'imaginaire qu'elle promet y est menée de l'intérieur. La veille de Noël 1827, répondant de Pise à Monaldo qui s'est plaint du laconisme de ses lettres et de la distance qu'elles révèlent (15 décembre 1827), Giacomo déclare solennellement son amour et sa reconnaissance filiaux, et invoque une habitude contractée dès l'enfance qui l'empêche de sortir de sa retenue :

Le dico dunque e le protesto con tutta la possibile verità, innanzi a Dio, che io l'amo tanto teneramente quanto è o fu mai possibile a figlio alcuno di amare il suo padre ; che io conosco chiarissimamente l'amore ch'Ella mi porta, e che a' suoi benefizi e alla sua tenerezza io sento una gratitudine tanto intima e viva, quanto può mai esser gratitudine umana ; che darei volentieri a Lei tutto il mio sangue, non per solo sentimento di dovere, ma di amore, o in altri termini, non per sola riflessione, ma per efficacissimo sentimento. Se poi Ella desidera qualche volta in me più di confidenza, e più dimostrazioni d'intimità verso di Lei, la mancanza di queste cose non procede da altro che dall'abitudine contratta sino dall'infanzia, abitudine imperiosa e invincibile, perché troppo antica, e cominciata troppo per tempo.²¹ (Leopardi 1998 : 1436)

- 16 Dans le style dissimulé et tendrement captieux qui connaît son apogée dans l'échange épistolaire entre Monaldo et Giacomo (Tellini 1995 et surtout Manganelli 1988), cette excuse équivaut à une vigoureuse accusation : la transparence des cœurs entre père et fils après laquelle Monaldo dit soupirer, c'est précisément la loi de casa Leopardi

qui l'a rendue impossible. Cette *confidenza* que Monaldo n'obtient pas de Giacomo parce qu'elle est réprouvée par le code familial, Giacomo à son tour s'est empressé de la demander à Pietro Giordani, le correspondant qui plus que quiconque lui a donné l'enivrante illusion de pouvoir briser l'enfermement domestique (30 avril 1817) :

O quante volte, carissimo e desideratissimo Sig.r Giordani mio, ho supplicato il cielo che mi facesse trovare un uomo di cuore e d'ingegno e di dottrina straordinario il quale trovato potessi pregare che si degnasse di concedermi l'amicizia sua [...] E però sia stretta, la prego, fin d'ora tra noi interissima confidenza.²² (Leopardi 1998 : 88)

- 17 Certes, la *confidenza* existe sous le toit paternel, c'est la complicité entre les frères Leopardi, et notamment entre Giacomo et Carlo, qui ont un âge et des goûts très proches, et qui ensemble couvent la révolte. Mais ce ne sont pas eux qui font la loi de casa Leopardi, pas eux qui dictent le style de vie de la maison. Ce style, né de la fusion entre l'impossibilité de dire décrétée par Adelaide et la nécessité de mentir cautionnée par Monaldo, aboutit donc à une rhétorique des sentiments aussi mutilée que vibrante. Mieux vaut taire les affects, et en tout cas les passions incompatibles avec la foi et avec la raison, ou simplement avec l'humeur sévère du législateur. La figure de réticence imprègne jusqu'aux fibres les plus profondes du langage familial, comme on peut le voir dans ces mots écrits par Giacomo à Paolina (30 décembre 1822) :

Veramente io non vi so rispondere con quella grazia che meriterebbero le vostre proposte. Non ho molto garbo nella galanteria, e di più temo che se volessi usarla con voi, la Mamma non abbruciasse le mie lettere o prima o almeno dopo di avervele date. Se vi dicessi che v'amo di tutto cuore, questa non sarebbe un'espressione galante, ma forse peccherebbe di tenerezza. Sicchè quanto ai sentimenti dell'animo mio verso di voi, per non errare in qualche termine, lascio che voi medesima ne siate l'interprete, e in questo ufficio vi faccio mia plenipotenziaria. Credo di aver detto abbastanza..²³ (Leopardi 1998 : 606)

- 18 Dès son premier voyage à Rome Giacomo s'active pour se procurer un emploi qui lui permettrait de ne plus dépendre économiquement de ses parents, tout en déployant une activité parallèle de camouflage

de ses efforts dans les lettres qu'il écrit à Monaldo. Celui-ci doit savoir le moins possible, aussi, de sa haine pour Recanati – derrière laquelle il risquerait d'entrevoir l'hostilité pour la famille et les parents. Pas question non plus, naturellement, que les parents soient informés de la vie sentimentale de Giacomo, d'ailleurs remplie seulement de rares et fugitives apparitions. Qui plus est, la littérature, axe autour duquel tourne l'existence de Leopardi, est l'objet des évitements les plus spectaculaires de sa correspondance familiale. Monaldo, instigateur de la carrière érudite de Giacomo enfant et destinataire de ses précoces offrandes, après les premières interventions qui révèlent son rôle de censeur²⁴, est obstinément tenu à l'écart de toute l'activité littéraire de son fils, en dépit de ses protestations. Le mur que Giacomo érige pour soustraire « sa » littérature au regard parental et à son pouvoir pétrifiant, d'ailleurs, projette son ombre bien au-delà des lettres échangées avec Monaldo : Carlo et Paolina en savent eux aussi de moins en moins²⁵, et en général la correspondance de Giacomo, en dehors de quelques notables exceptions, passe sous silence les aventures littéraires de son auteur (lesquelles trouvent leur écho secret dans le *Zibaldone*). Ainsi, l'« histoire d'une âme » qui se dessinerait au fil de la correspondance serait un texte présentant une lacune précisément à l'endroit qui devrait le singulariser : Giacomo ne dit de lui-même, dans la plupart des lettres, que ce qui est toléré par son appartenance à casa Leopardi.

2.4 Les marges brûlantes

19 Mais cette rhétorique épistolaire des affects, disais-je, est aussi vibrante que mutilée. Car le même discours qui s'emploie à rester froid quand il touche aux sujets affectivement chargés, s'échauffe ensuite dans les marges que la convenance laisse disponibles aux émotions. Autant le centre de la lettre léopardienne sait se vider par nécessité tactique, autant sa périphérie peut être remplie et presque envahie par l'écoulement des sentiments. Cette circulation avide des affects dans les marges du discours, en effet, n'est pas moins caractéristique du style familial que nous décrivons, conséquence des empêchements à dire qui le gouvernent. Le début et la fin de la lettre, lieux rituels des salutations, sont aussi des endroits où Giacomo s'attarde pour savourer la tendresse du contact avec le destinataire à l'abri d'un cérémonial convenu, pour lancer parfois la sonde du langage dans la

distance lancinante qui le sépare de l'objet (lettre à Pietro Giordani du 1er février 1823) :

Mio divino amico, Non puoi pensare di quanta consolazione mi sia stato il rivedere i tuoi caratteri dopo tanto intervallo [...]. Sempre ch'io penso a te (il che avviene ogni giorno) e massimamente leggendo le tue lettere, mi prende un desiderio incredibile di rivederti e riabbracciarti e conversar teco lungamente, e mostrarti il mio cuore e contemplare il tuo, e se non consolarti dei rigori della fortuna sottrarre ad alcuna parte delle molestie e della tristezza che ti aggravano. [...] Scrivimi più spesso che puoi, perché le tue lettere mi recano sempre un senso di vita che da parecchi anni io non soglio provare, si può dir, mai. Vedi ch'io t'ubbidisco e che scrivo di me così lungamente come non farei certo ad alcun altro, né anche a te, se non fosse per compiacerti. Amami come fai. T'abbraccio e ti saluto con tutta l'anima. Addio, carissimo ed unico amico. Addio.²⁶ (Leopardi 1998 : 642-645)

- 20 Dans la correspondance des dernières années, rarifiée et laconique, émerge dans l'étouffement de la parole épistolaire cette même instance affective qui investit les marges, comme si la lettre n'avait gardé d'autre contenu que d'affirmer sa raison d'être, d'autre sens que de représenter son propre désir d'annuler une distance infranchissable (lettre à Antonio Ranieri du 12 janvier 1833) :

Vedi più che puoi di tranquillarti, anima mia. Dell'esecuzione pronta della mia promessa, fatta più per me che per te, non dubitare un istante. Vorrei ch'ogni parola che scrivo fosse di fuoco, per supplire alla dolorosa brevità comandatami dai poveri infelici miei occhi. Addio, mio solo bene.²⁷ (Leopardi 1998 : 1980)

- 21 Il y a d'ailleurs un affect qui niche volontiers dans les marges bien chauffées de la lettre léopardienne, mais qui peut aussi trouver sa place en des lieux moins excentrés. C'est le sentiment de la solidarité et de la compassion, dont le privilège est précisément d'occuper le vide laissé par les autres. L'appel à cet amour solidaire, à la tonalité nettement mélancolique, important dans l'œuvre littéraire léopardienne, est également lancé dans la correspondance et constitue l'un de ses grands motifs. « Vogliateci bene, o carissimo, e concedeteci quello che non costa punto, e tuttavia non l'abbiamo nè qui né al-

trove, se non da voi, da anima nata ; io dico la compassione »²⁸ écrit Giacomo à Pietro Giordani le 29 octobre 1818 (Leopardi 1998 : 213) ; « Vorrei che fosse vero che le mie lettere vi consolassero, come mi dite ; ed allora non vorrei far altro che scrivervi »²⁹ dit-il à Pietro Brighenti (11 mai 1821, Leopardi 1998 : 505). L'évocation incessante de ses maux physiques et de sa détresse est aussi destinée à faire vibrer cette corde. D'ailleurs, Antonietta Tommasini semble avoir bien déchiffré la musique épistolaire de Leopardi lorsqu'elle lui écrit le 28 août 1827 : « se non vi fosse altro nodo per tenerci fermi in amicizia vi è il più forte : quello cioè di non essere quasi mai felici ; onde le nostre anime hanno bisogno di confortarsi l'una coll'altra per sopportare le molte disavventure. »³⁰ (Leopardi 1998 : 1374) La compassion est également la note dominante de la complicité entre Giacomo et ses frères et sœurs :

Vorrei poterti consolare, e procurare la tua felicità a spese della mia ; ma non potendo questo, ti assicuro almeno che tu hai in me un fratello che ti ama di cuore, che ti amerà sempre, che sente l'incomodità e l'affanno della tua situazione, che ti compatisce, che in somma viene a parte di tutte le cose tue³¹

- 22 écrit-il à Paolina.³² (28 janvier 1823, Leopardi 1998 : 639) S'il y a une dérogation possible à l'impératif de la réserve chez les Leopardi, c'est bien dans le seul registre sentimental compatible avec leur christianisme inflexible, celui de la souffrance partagée. C'est suite à la mort de son petit frère Luigi, en mai 1828, que Giacomo se sent enfin autorisé à s'adresser à son père sur un ton plus confiant et affectueux :

Mio caro Papà. Fra le tante cause di cordoglio che mi reca la cara sua dei 16, una cosa, oltre i motivi di Religione, mi ha dato qualche conforto ; ed è stata il ricevere lo sfogo del suo dolore, e l'andarmi lusingando che questo sfogo possa averlo mitigato, almeno per un momento.³³

- 23 (26 mai 1828, Leopardi 1998 : 1492). Deux mois plus tard, il écrit à Antonietta Tommasini pour lui expliquer sa nécessité d'aller à Recanati :

ho perduto un fratello nel fior degli anni : la mia famiglia in pianto, non aspetta altra consolazione possibile che il mio ritorno. Io mi vergognerei di vivere, se altro che una perfetta ed estrema impossibilità

m'impedisce di andare a mescere le mie lagrime con quelle de' miei cari.³⁴ (5 août 1828, Leopardi 1998 : 1543)

- 24 Réellement les morts d'enfant sont une bénédiction chez les Leopardi, comme Adelaide et Monaldo le pensent³⁵ : cela permet aux vivants de mêler leurs larmes, seul contact recommandé, seule expérience de la fusion imaginable à l'ombre glacée de la défense de dire et de sentir.

3. La littérature, cette autre famille

- 25 Cette rhétorique qui à la fois commande la réticence et réclame l'épanchement mélancolique est donc bien celle qui préside au style familial de Leopardi et, par là, imprègne toute sa correspondance, y introduit le riche répertoire de la dissimulation et du silence éloquent. Mais ces figures n'épuisent pas les possibilités du texte épistolaire léopardien, tout comme l'identité familiale n'explique pas à elle seule l'existence de ce texte. Car pour Leopardi écrire, c'est en même temps et précisément s'arracher à la loi familiale, renverser cette loi, recréer sa famille. L'espace de mise en scène de ce fantasme est la littérature. Or la correspondance léopardienne surgit dans le lieu où la famille cherche à se convertir en littérature. Pensons d'abord à cette première lettre que l'enfant de neuf ans écrit à son père, le remerciant des études qu'il lui permet de faire et lui promettant sa reconnaissance et son engagement enthousiaste, à la tonalité sacrificielle (« erit gratius mihi studium, quam ludus »). Cette lettre est écrite en latin, pour prouver les progrès accomplis, certes, mais surtout pour se projeter d'ores et déjà dans le ciel étoilé de l'écriture littéraire par excellence, pour s'approprier la langue artificielle qui marque l'appartenance au monde des grands et des savants, qui est un monde étranger, aussi inaccessible et prestigieux que l'Antiquité. Pour le moment, la figure de Monaldo semble pouvoir concilier les deux instances de la famille et de la littérature³⁶, mais elles ne tarderont pas à s'écarter, puis à s'opposer l'une à l'autre, l'ombre de la mélancolie s'abattant sur Giacomo adolescent. La littérature se définit alors comme le lieu du désir de dire et du désir d'être grand, là où la famille impose le silence et paralyse le développement. A compter de 1815, les

preuves d'érudition initialement offertes à Monaldo sont désormais adressées aux érudits et lettrés lointains et plus ou moins illustres, dont Giacomo désire ardemment la reconnaissance. L'abbé Cancellieri à Rome, puis ceux qui règnent à Milan, Angelo Mai, les éditeurs Stella et Acerbi, les célèbres Vincenzo Monti et Pietro Giordani, autant de passeports pour un monde littéraire dont la gloire brille au loin aux yeux avides de lumière du jeune reclus de Recanati. C'est ainsi que la correspondance commence à dévoiler son autre fonction capitale, outre celle de tisser les liens avec la famille, à savoir, celle de construire une autre famille destinée à remplacer la première : une famille littéraire. Cela d'abord dans un sens concret : les littéraires, après les proches parents, sont la catégorie de loin la mieux représentée dans la correspondance léopardienne, du moins si on entend par littéraires non seulement ceux qui affichent un statut plus ou moins officiel d'écrivains, mais aussi les éditeurs, les intellectuels à titre divers, et simplement tous ceux à qui Giacomo s'adresse pour leur appartenance à la société littéraire, ce monde fantasmé dont le commerce essentiel est la littérature et la reconnaissance du génie littéraire.³⁷

- 26 Au même moment où ses lettres commencent à remplir cette mission, Giacomo se passionne pour la correspondance du rhétoricien latin Fronton, précepteur de Marc Aurèle, qui vient d'être retrouvée par Angelo Mai. Adressant alors à l'illustre abbé bibliothécaire de l'Ambrosiana son *Discorso sopra la vita e le opere di M. Cornelio Frontone* (1816), le jeune Leopardi évoque ses premiers émois lors de l'annonce de la découverte philologique :

Qual piacere di penetrare nella stanza silenziosa di quell'imperatore troppo grande per essere imitato, e di vederlo scrivere familiarmente ad un uomo, che egli amava con tenerezza, ad un Maestro ch'egli riveriva di cuore, e che aveagli insegnato a detestare la invidia e la doppiezza propria di un tiranno. La scoperta di Frontone formerà un'epoca nella storia della letteratura.³⁸ (Leopardi 1997 : 954-955)

- 27 Le goût que Giacomo déclare ici pour la lecture des correspondances a trait, certes, au plaisir de « pénétrer » dans l'intimité de l'écrivain, comme il a été remarqué, mais non moins évidemment ce goût est celui d'accéder à l'image secrète d'un grand personnage du monde (et d'ailleurs c'est moins à Fronton qu'à l'empereur-écrivain Marc Aurèle

que Leopardi songe en l'occurrence), de s'y reconnaître. Aussi, écrire des lettres sera désormais pour lui une manière de ressembler à Marc Aurèle et à Fronton, d'être un grand de la littérature, tout en s'adressant familièrement à ses proches. Il ne fait pas de doute, en effet, que les lettres de Leopardi ne sont pas seulement familiales ; elles sont également familières, au sens que prend cet adjectif d'après l'exemple de Pétrarque. Il est vrai que le texte épistolaire léopardien n'a pas connu le travail de sélection et de réécriture qui fait des *Familiare epystolae* de Pétrarque un autoportrait fictif et l'archétype d'un genre littéraire où la conversation écrite avec les amis accède à l'espace du public.³⁹ Mais si Leopardi n'a jamais composé un livre épistolaire adressé aux lecteurs de la littérature, il a bien su composer sa propre image selon les modèles littéraires en s'adressant aux lecteurs qui étaient ses correspondants. S'il est vrai qu'en écrivant ses lettres Giacomo parle peu de sa littérature, il est vrai aussi que ses lettres ne peuvent pas échapper à la littérature. On sait que son ami éditeur Pietro Brighenti lui proposa en juin 1820 de publier un livre de lettres,⁴⁰ et que Giacomo, loin d'être surpris par cette proposition, et tout en la rejetant diplomatiquement, laissa entendre combien de travail littéraire pouvait lui demander l'écriture épistolaire (9 juin 1820) :

Io la ringrazio di cuore dell'affetto che S.V. dimostra consigliandomi graziosamente di pubblicare un tomo di lettere. Io non so se ella intenda delle già fatte, o di altre da farsi a posta, perché le già fatte, quantunque io ne abbia in qualche numero scritte con una certa attenzione, non so se quelli a cui le ho indirizzate mi saprebbero grado s'io le pubblicassi.⁴¹ (Leopardi 1998 : 410)

- 28 Comment pouvait-il en être autrement, pour celui qui dès l'âge de neuf ans avait mis sa vie à la table de jeu des études ? A l'horizon de l'écriture épistolaire de Leopardi il y a nécessairement, aussi, la littérature. Les lettres de Fronton ne sont pas les seules qu'il ait lues : les listes qu'il a rédigées de ses lectures, qui pourtant sont loin d'être exhaustives, attestent d'une exploration infatigable de la littérature épistolaire, allant des anciens aux contemporains, et traversant une gamme très riche de genres⁴². La variété des genres épistolaires du XVIII^e siècle, notamment, se trouve bien représentée dans ces lectures, qui comprennent par exemple les épais volumes de la correspondance du roi Frédéric II de Prusse (s'adressant à Voltaire, à

D'Alembert, à la Marquise du Châtelet, entre autres), les lettres de vulgarisation scientifique de Giambattista Roberti et celles du comte de Chesterfield à son enfant (*Chesterfield's Letters to his son*, London 1803). Le genre épistolaire a parfaitement droit de cité dans la littérature telle qu'on la voit au début du XIX^e siècle ; il en est même l'une des expressions les plus représentatives, et Leopardi en prend acte lorsqu'il consacre aux lettres l'une des sections de l'anthologie de la prose italienne (*Crestomazia Italiana*) qu'il publie en 1827. Il a d'ailleurs occasionnellement pratiqué quelques-uns des genres de la littérature épistolaire, notamment la lettre dédicace et la lettre de communication scientifique. Il a également au moins projeté d'écrire des textes de fiction épistolaire, aux titres éloquentes comme *Lettere a diversi uomini illustri, antichi e moderni* (1826), *Epistola o Lettere al fratello*, *Lettere di un padre a suo figlio* et *Lettera a un giovane del 20^o secolo*.⁴³ Rien, sans doute, ne suggère mieux la latitude de l'écriture épistolaire léopardienne que ces titres d'une littérature imaginée qui n'a pas pu être.

- 29 Les lettres que Leopardi écrit à ses correspondants, comme je le disais, surgissent dans le lieu où règnent à la fois la famille et le désir de convertir son silence meurtrier dans l'euphorie de la parole littéraire. La tradition de la lettre familière, puis la littérature épistolaire en général, aident ce désir à se penser, à négocier le dicible et l'indicible. Mais il n'y a pas que les concordances possibles entre le familial et le littéraire qui servent d'occasion pour les rendez-vous entre la lettre léopardienne et la littérature. La lettre léopardienne ne se contente pas d'aspirer à une littérarité épistolaire ; elle tend vers la plénitude de la littérature en tant que telle, ou plus exactement de la littérature telle que Leopardi la conçoit. La littérature pour Giacomo est le lieu absolu où les sentiments se disent, où le sujet s'arrache à son identité familiale en construisant sa propre famille fantastique, celle du langage littéraire. Mais pour que le besoin de dire soit comblé, il faut qu'il y ait un interlocuteur, tout aussi absolu, tout aussi indéterminé et illimité qu'est le besoin de dire. C'est pourquoi la poésie léopardienne est toujours dite à quelqu'un : à un comte Pepoli ou à un marquis Capponi, parfois, mais plus typiquement aux héros antiques, à une jeune fille morte, à l'image sculptée sur un sarcophage, à la lune. Il y a comme une épistolarité profonde de l'imaginaire léopardien, dont un document troublant dans sa concision est un projet littéraire

de 1826 qui s'intitule *Alla Poesia, Inno o Epistola* et laisse à lui seul deviner l'imbrication entre parole poétique et parole épistolaire qui vient de leur commune orientation vers l'Autre, l'Objet, le Dieu à l'écoute. Cette épistolarité profonde s'épanouit donc dans le discours poétique, mais la lettre familiale peut y tendre également, à condition que l'interlocuteur soit suffisamment familial pour que la lettre soit écrite, et suffisamment loin de la famille pour que la réticence n'intervienne pas. C'est une condition qui se vérifie sporadiquement : Pietro Giordani, sans doute, est le correspondant qui la remplit le mieux. Homme de lettres réputé, imaginé par Giacomo comme l'un des rois du royaume littéraire de Milan, il arrive tel un dieu invoqué dans la cellule du jeune moine qui a fait vœu de se consacrer à la littérature pour être grand : c'est à lui que Leopardi écrit ses lettres les plus ardentes et les plus poétiques à la fois, surtout tant qu'il ne l'a pas rencontré, et c'est par lui que ses lettres sont lues comme des chefs-d'œuvre de la littérature : « se vedeste che lettere ricevo io ! Solo Dante potrebbe scriverle »⁴⁴ s'échauffe Giordani en écrivant à Brighenti (Giordani 1937 : 160).

- 30 Mais peu à peu, les interlocuteurs d'origine divine se raréfient, s'éloignent de l'horizon de la correspondance. Dans ses dernières années Giacomo écrit de moins en moins de lettres, et il les écrit laconiques et désabusées. Seule la poésie lui permet désormais de s'adresser à la Divinité qui l'écoute, et pour protéger la poésie il ment à ses correspondants, il s'excuse de ne pas pouvoir leur répondre. Pour s'arracher définitivement au familial, il finit par s'arracher à lui-même : « se non voglio morire, bisogna ch'io non viva »⁴⁵, avait-il écrit à Giordani de Pise (lettre du 5 mai 1828, Leopardi 1998 : 1482), et il est vrai que sa tentative de vivre par la poésie a été payée au prix de sa vie.

Références bibliographiques

- 31 Barbagli, Marzio (1996). *Sotto lo stesso tetto. Mutamenti della famiglia in Italia dal XV al XX secolo*, Bologne : il Mulino.
- 32 Barthes, Roland (1977). *Fragments d'un discours amoureux*, Paris : Seuil.

- 33 Bellucci, Novella (2003). « Paolina. La storia, il destino », in Benucci, Elisabetta. Ed. Paolina Leopardi. Atti del Convegno di studi (Recanati, 24-26 maggio 2001), Pise : ETS, 15-33.
- 34 De Robertis, Giuseppe (1973). Saggio sul Leopardi, Florence : Vallecchi.
- 35 Diafani, Laura (2000). La “stanza silenziosa”. Studio sull’epistolario di Leopardi, Florence : Le lettere.
- 36 Diafani, Laura (2002). « Unsentimental travellers. La lettera di viaggio in Leopardi e in Tommaseo », in Tellini, Gino. Ed. Scrivere lettere. Tipologie epistolari nell’Ottocento italiano, Rome : Bulzoni, 153-177.
- 37 D’Intino, Franco (2000). « La scrittura non letterata. Leopardi e il genere epistolare », in Luzi, Alfredo. Ed. Microcosmi leopardiani. Biografie, cultura, società, Pesaro : Metauro, vol. I, 37-51.
- 38 Dionisotti, Carlo (1988). Appunti sui moderni. Foscolo, Leopardi, Manzoni e altri, Bologna : il Mulino, 129-155.
- 39 Dolfi, Anna (1992), « Le lettere di Leopardi : l’absence e i dilette del cuore », in Dolfi, Anna. Ed. ‘Frammenti di un discorso amoroso’ nella scrittura epistolare moderna, Rome : Bulzoni, 109-148.
- 40 Geddes da Filicaia, Costanza (2006). Fuori di Recanati io non sogno. Temi e percorsi di Leopardi epistolografo, Florence : Le Lettere.
- 41 Giordani, Pietro (1937). Lettere, Bari : Laterza.
- 42 Leopardi, Giacomo (1997). Tutte le poesie e tutte le prose (= I Mammuti ; 60), Rome : Newton.
- 43 Leopardi, Giacomo (1998). Epistolario, Turin : Bollati Boringhieri.
- 44 Leopardi, Giacomo (2007). Correspondance générale (1807-1837). Trad. de l’italien par Monique Baccelli, Paris : Allia.
- 45 Manganelli, Giorgio (1988). « Introduzione », in : Pulce, Graziella. Ed. Il Monarca delle Indie. Corrispondenza tra Giacomo e Monaldo Leopardi, Milan : Adelphi, 9-23.
- 46 Pacella, Giuseppe (1966). « Elenchi di letture leopardiane », in : Giornale storico della letteratura italiana ; 163, 557-577.

- 47 Sebaste, Beppe (1998). *Lettere e filosofia. Poetica dell'epistolarità*, Florence : Alinea.
- 48 Tellini, Gino (1995). *L'arte della prosa. Alfieri, Leopardi, Tommaseo e altri*, Florence : La Nuova Italia, 145-154.

1 Leopardi (1998 : 3). Ma traduction des deux phrases en latin : « Les études me seront plus agréables que les jeux » ; « Je sais combien tu m'aimes, et je voudrais pouvoir répondre, comme il est de mon devoir, à la bienveillance que tu me montres ».

2 « Avec l'âge, mes souffrances physiques quotidiennes et incurables sont arrivées à un point tel qu'elles ne peuvent plus s'accroître : j'espère qu'ayant enfin vaincu la petite résistance que leur oppose mon corps moribond, elles me conduiront au repos éternel que j'invoque ardemment chaque jour, non par héroïsme, mais à cause des souffrances que j'endure » (Leopardi 2007 : 2160-2161). Je me sers de la traduction de Monique Baccelli publiée par Allia. J'ajoute parfois entre crochets une suggestion de traduction différente, quand celle proposée par M. Baccelli fausse manifestement le sens de l'original.

3 « Chère Pilla. Je suis vraiment désolé que ma lettre du 8 juillet à papa soit perdue, car elle était cinq fois plus longue que d'habitude. N'ayant ni journaux français ni journaux anglais, je ne crois pas possible qu'aucun de vous, même par approximation, se fasse une idée juste de la révolution de France, ni de l'état présent de l'Europe, ni du futur probable. On m'a promis quelques numéros de *La Quotidienne*, journal réaliste [royaliste] : je vous les enverrai dès que je les aurai. Chose incroyable ! Mon habit turquin, remis à la dernière mode, avec de très longs parements : on le croirait neuf, il me va fort bien. Dites-le à Carlo. Moi je vais comme Dieu veut, souffrant toujours de l'estomac : je ne sors pas, et ne puis que fort peu recevoir, mais ce n'est pas nouveau. » (Leopardi 2007 : 1809)

4 Sur ce sujet, bien exploré par la critique, on peut voir Diafani (2002), qui renvoie aussi à la bibliographie précédente.

5 « Je suis arrivé hier soir à Bologne, fatigué mais en bonne santé. L'état de mes yeux, malgré le grand soleil et la forte chaleur qui m'ont fait souffrir pendant le voyage, n'a pas empiré. » (Leopardi 2007 : 946)

6 Citation du discours sur Frontone rappelé par Diafani (2000), la monographie la plus complète ; voir aussi Geddes da Filicaia (2006).

7 Au point d'avoir incité quelques lecteurs à y voir la réalisation de cette « storia di un'anima » que Leopardi aurait voulu écrire : voir De Robertis (1973 : 55-65).

8 « Chère Maman, Je me souviens que vous m'avez quasiment défendu de vous écrire, mais en attendant je ne voudrais pas que, tout doucement, vous m'oubliiez. C'est en raison de cette crainte que j'enfreins votre interdiction et vous écris, mais brièvement. » (Leopardi 2007 : 673)

9 « Je vous baise la main, ce que je ne pourrais faire à Recanati. » (Leopardi 2007 : 673)

10 « [...] pour la première fois depuis que je suis à Milan, j'ai enfin reçu des nouvelles de la maison grâce à votre chère lettre du 30 août. Imaginez quelle consolation ce fut pour moi, qui ai passé la soirée comme si c'était une fête. J'avais l'impression de me trouver au milieu de ma famille, dont l'éloignement a encore accru l'amour que je lui porte. » (Leopardi 2007 : 981)

11 « Je savais fort bien quels projets vous fondiez sur nous [conceviez pour nous], et que pour assurer le bonheur de quelque chose que je ne connais pas, mais que j'entends appeler famille et maison, vous exigiez de nous *deux* le sacrifice non point de bien ou de soins, mais de nos inclinations, de notre jeunesse, et de toute notre vie » (Leopardi 2007 : 56). Plus tard Leopardi s'attaquera aux idéologies qui mettent en avant le bonheur collectif sans se soucier du bonheur individuel (cf. les lettres à Pietro Giordani du 24 juillet 1828 et à Fanny Targioni Tozzetti du 5 décembre 1831).

12 « Giacomo da Recanati non è mai partito, è sempre scappato, con il senso però di inappartenenza dell'esiliato che riascolta senza sosta dentro di sé il richiamo del "natio borgo selvaggio": questo filo non spezzato lo insegue ovunque » (Tellini 2001: 150).

13 « Mon cher fils, Après vingt-cinq ans de vie commune ininterrompue, deux cents milles environ nous séparent. Si mon cœur n'applaudit pas à cet éloignement, ma raison ne le condamne point, et je jouis de ce que vous jouissiez de cet honnête soulagement. Cependant je désire que pour vous aussi ce ne soit pas que jouissance, et que l'éloignement vous pèse au moins autant qu'à moi [au moins un quart du poids que je porte]. » (Leopardi 2007 : 607)

14 « Ce n'est pas le quart de l'amertume que notre séparation apporte à votre belle âme, mais la totalité que je ressens : et même, les premiers jours qui suivirent mon arrivée, mon trouble fut tel, en me retrouvant seul et loin des êtres qui me sont les plus chers, que je crus ne pouvoir rester dans cet état sans une immense et perpétuelle peine. » (Leopardi 2007 : 608)

15 A quelques exceptions près, notamment celle de Pise, dont le prodige semble précisément consister dans le fait qu'elle est à la fois assez lointaine de Recanati et assez semblable pour la lui rappeler.

16 « Tu me serres le cœur en me rappelant la nuit où nous nous sommes quittés. Mon corps était si faible que mon âme n'avait plus la force de considérer sa situation. Je me souviens que je suis monté dans la voiture avec un sentiment d'aveugle résignation, de résignation désespérée [de résignation aveugle et désespérée], comme si j'allais mourir, ou quelque chose de semblable, en me remettant entre les mains du destin. » (Leopardi 2007 : 1182-1183)

17 Cf. Tellini (1995 : 152) « Perché non d'altro si tratta, quanto alle lettere di Giacomo, che di una trama diaristica pertinacemente monocorde e malinconicamente paziente, modulata su poche note uniformi : convesazioni sulla casa, sulla famiglia, sulla biblioteca, scandite da immutati attestati d'amore rincrescimento per i disservizi postali che turbano la geometrica puntualità dei riscontri epistolari ; notizie sul clima e sui mutamenti stagionali ; ragguagli sullo stato di salute, rilasciati talvolta con la meticolosa puntualità di un bollettino medico ; ma anzitutto, assillante fino all'epilogo del soggiorno napoletano, il tema dell'assenza e del distacco, della nostalgia e della lontananza, della separazione, del viaggio, del ritorno ».

18 « Quello che io posso vedere dalla finestra è sempre sorvegliato da mia madre, la quale gira per tutta la casa, si trova per tutto, e a tutte le ore » écrit Paolina Leopardi à Anna Brighenti le 4 mars 1832 (Bellucci 2003 : 20). Ma traduction : « La vue que j'ai de la fenêtre est surveillée par ma mère. Elle fait le tour de la maison, elle est partout, à toutes les heures ».

19 Cf. la lettre de Giacomo à sa mère du 28 mai 1830.

20 « Je ne tardai guère à m'apercevoir que toutes les raisons possibles et imaginables ne réussiraient point à vous détourner de votre propos, et que l'extraordinaire fermeté de votre caractère, couverte par une constante dissimulation et l'apparence de céder, était telle qu'elle ne me laissait pas l'ombre d'espoir. » (Leopardi 2007 : 356)

21 « Je vous dis donc, et l'affirme avec toute la vérité possible, devant Dieu, que je vous aime plus tendrement que jamais aucun fils ne peut ou n'a pu aimer son père, que je connais très clairement l'amour que vous me portez, que je ressens pour vos bienfaits et votre tendresse une gratitude plus vive et profonde que jamais gratitude humaine n'a pu être ; que je vous donnerais volontiers tout mon sang, non par sentiment du devoir, mais par amour, ou en d'autres termes, non seulement sous l'effet de la réflexion, mais sous celui d'un sentiment très puissant. Si vous souhaitez parfois de ma part plus de confiance et un rapport plus intime avec vous, l'absence de ces comportements vient d'une habitude contractée depuis l'enfance, une habitude impérieuse et invincible, parce que trop ancienne, et prise trop tôt. » (Leopardi 2007 : 1490)

22 « Oh, que de fois, mon très désiré Monsieur Giordani, ai-je supplié le ciel de me faire trouver un homme de cœur, d'esprit et d'une érudition hors du commun, que je puisse prier, après l'avoir découvert, de daigner m'accorder son amitié [...]. Mais mettons dès maintenant entre nous, je vous en prie, la plus entière confiance. » (Leopardi 2007 : 114)

23 « Vraiment je ne saurais vous répondre avec la grâce que mériteraient vos propos. Je n'excelle pas dans la galanterie, et je crains en outre qu'en voulant en user avec vous, Maman ne brûlat mes lettres avant ou du moins après vous les avoir données. Si je vous disais que je vous aime de tout mon cœur, ce ne serait pas une expression galante, mais peut-être pécherait-elle par sa tendresse. De sorte que pour ne pas me fourvoyer en quelque terme, quant à mes sentiments à votre égard, je vous laisse en être vous-même l'interprète, et dans cette fonction je vous fais ma plénipotentiaire. Je crois en avoir assez dit. » (Leopardi 2007 : 646)

24 On rappellera notamment l'intervention auprès de Brighenti en 1820 pour empêcher la publication des deux « canzoni rifiutate » (*Per una donna inferma di malattia lunga e mortale* et *Nella morte di una donna fatta trucidare col suo portato dal corruttore per mano ed arte di un chirurgo*).

25 « Certes, ce fut pour moi une agréable surprise d'apprendre qu'un de ces derniers soirs, pendant que je somnolais en suppliant les heures de s'écouler, tu recevais les applaudissements d'une brillante compagnie ; mais c'est quand même un peu dur de ne pas mieux connaître tes poèmes qu'une poésie de Lord Byron » se plaint Carlo le 7 avril 1826. (Leopardi 2007 : 1179)

26 « Mon divin ami, tu ne peux savoir quelle fut ma consolation en revoyant ton écriture après tant de temps [...]. Chaque fois que je pense à toi, ce qui

arrive tous les jours, et surtout quand je lis tes lettres, je suis pris d'un incroyable désir de te revoir, de t'embrasser, de parler longuement avec toi, de te montrer mon cœur en contemplant le tien et, sinon de te consoler des rigueurs du sort, du moins de partager une partie des ennuis et de la tristesse qui pèsent sur toi [...]. Ecris-moi le plus souvent possible, parce que tes lettres m'apportent toujours un sentiment de vie que depuis des années j'ai l'habitude, je puis le dire, de ne jamais éprouver. Tu vois que je t'obéis, et que je te parle plus longuement de moi que je ne le ferais avec personne d'autre, pas même avec toi, si ce n'était pour te plaire. Aime-moi comme tu le fais. Je t'embrasse et te salue de toute mon âme. Adieu très cher et unique ami. Adieu. » (Leopardi 2007 : 686)

27 « Tu vois que tu peux être tranquille [Essaie d'être tranquille autant que tu peux], mon âme. Ne doute pas un instant que je tiendrai rapidement ma promesse, faite plus pour moi que pour toi. Je voudrais que chaque mot que j'écris soit de feu, pour compenser la douloureuse brièveté à laquelle mes yeux me condamnent. Adieu, mon seul bien. » (Leopardi 2007 : 2037) Les « lettres microscopiques » (lettre du 5 mars 1833) envoyées à son compagnon Antonio Ranieri semblent particulièrement correspondre à l'idée de R. Barthes, selon laquelle toutes les lettres amoureuses pourraient se résumer à la formule « je pense à vous » (Barthes 1977 : 187). Dans le cas de Leopardi, cette formule 'amoureuse' a ses racines dans une rhétorique familiale où « je pense à vous » sous-entend également un « je ne peux exprimer ce que je pense ». Sur la tonalité affective de la correspondance léopardienne en général, voir aussi Dolfi (1992).

28 « Aimez-nous, ô très cher, et accordez-nous ce qui ne coûte rien, mais que nous n'avons ni ici ni ailleurs, sinon de vous, âme bien née, je veux dire la compassion. » (Leopardi 2007 : 243-244)

29 « Je voudrais qu'il soit vrai que mes lettres vous consolent, comme vous le dites ; et si c'était le cas je passerais mon temps à vous écrire. » (Leopardi 2007 : 542)

30 « [...] s'il n'y avait pas d'autre nœud pour consolider l'amitié, il y aurait le plus fort, celui de n'être presque jamais heureux, ce qui fait que nos âmes ont besoin de se réconforter l'une l'autre pour supporter les nombreux malheurs qui nous accablent. » (Leopardi 2007 : 1427)

31 « Je voudrais pouvoir te consoler, et te procurer le bonheur aux dépens du mien ; mais ne pouvant le faire, je t'assure du moins que tu as en moi un frère qui t'aime de tout son cœur, qui t'aimera toujours, qui comprend l'in-

confort et la tristesse de ta situation, qui te plaint, bref qui partage tout avec toi. » (Leopardi 2007 : 681)

32 Une rupture de cet échange de compassion interviendra en 1828 lorsque Carlo refuse l'offre de compassion de Giacomo (lettres de Giacomo du 28 août et de Carlo du 4 septembre 1828) ; ce sont parmi les dernières lettres qu'ils s'écrivent, les relations s'étant refroidies avec le temps et notamment suite au mariage de Carlo survenu en 1829.

33 « Mon cher papa, Parmi toutes les causes de douleur que m'apporte votre chère lettre du 16, une chose, outre ce que dispense la religion, m'a apporté quelque réconfort : celle de vous voir exprimer votre douleur, et mon espoir que le fait de l'avoir exprimée puisse l'avoir adoucie [ne serait-ce qu'un instant] » (Leopardi 2007 : 1547-1548). On a remarqué (Barbagli 1996 : 277) qu'à partir de cette lettre, où l'épanchement d'une tendresse réelle n'efface pas la nécessité de mentir et de simuler, la formule d'ouverture de la correspondance de Giacomo avec son père devient *Mio caro Papà* à la place du plus formel *Caro Signor Padre*.

34 « [...] j'ai perdu un frère à la fleur de l'âge ; ma famille est en pleurs, et n'attend d'autre consolation que mon retour. J'aurais honte de vivre si autre chose qu'une parfaite et extrême impossibilité m'empêchait d'aller mêler mes larmes à celles des chers miens. » (Leopardi 2007 : 1600)

35 « Quand, le cœur brisé, je suggérai pour la première fois à mon cher fils de recevoir les Saints Sacrements, et qu'il accueillit cette proposition avec un visage d'ange, j'em brassai en pleurant vos frères et sœur qui étaient autour du lit, et je leur dis à tous, mes enfants ce jour sera pour notre maison celui de la bénédiction du Seigneur » (lettre de Monaldo du 16 mai 1828, Leopardi 2007 : 1543) ; quant à Adelaide, il suffira de lire le terrible portrait du *Zibaldone* (353-355).

36 Monaldo semble en effet se situer du côté de la littérature (cf. par exemple la lettre que Giacomo âgé de 13 ans rédige en français le 4 décembre 1811, où Monaldo est à la fois destinataire paternel et modèle littéraire) avant que ses attitudes ambiguës ne soient déchiffrées par son fils.

37 Pour citer seulement les interlocuteurs principaux, outre Angelo Mai, Vincenzo Monti, Pietro Giordani et l'éditeur A.F. Stella déjà cités : P. Brighenti, G. Viesseux, G. Rosini, P. Colletta, G. Capponi, K. Bunsen, F. Puccinotti, V. Gioberti, L. De Sinner, G. Montani, B.G. Niebuhr, A. Papadopoli, C. Pepoli, G. Perticari. En relation avec cette fonction, d'ailleurs, la lettre privée se double de lettres publiques, comme celles envoyées au périodique *Biblio-*

teca italiana pour intervenir dans la querelle entre « classiques » et « romantiques », ou encore les lettres de dédicace des œuvres littéraires.

38 Ma traduction : « Le plaisir de pénétrer dans le cabinet silencieux de cet empereur trop grand pour être imité, et de le voir écrire familièrement à un homme qu'il aimait avec tendresse, à un Maître qu'il révérait sincèrement, et qui lui avait appris à détester l'envie et la fausseté propre au tyran. La découverte de Fronton fera époque dans l'histoire de la littérature ».

39 Cf. D'Intino (2000). Sur les poétiques de la lettre familière de Cicéron à la Renaissance, en passant par Pétrarque, voir Sebaste (1998).

40 « Ce que je veux vous dire, c'est que vous êtes non seulement poète dans toute la grandeur du terme, mais un tel épistolier que je ne crois pas que l'Italie puisse présenter des écrivains qui vous surpassent dans ce genre [...] Je voudrais donc vous supplier d'offrir au moins un volume de vos lettres à l'Italie. » (Leopardi 2007 : 444)

41 « Je vous remercie de tout cœur de l'affection que vous me témoignez en me conseillant aimablement de publier un volume de lettres. Je ne sais si vous voulez parler de celles qui sont déjà écrites, ou d'autres à écrire exprès. Quant à celles qui sont déjà faites, bien que j'en aie quelques-unes d'écrites avec une certaine attention, je ne sais si ceux à qui je les ai adressées me sauraient gré de les publier » (Leopardi 2007 : 445).

42 Voici (d'après Pacella 1966) la liste de textes relevant du genre épistolaire que Leopardi indique avoir lus, le chiffre romain se référant à la position du texte dans chacune des listes : liste II : 24 Du Paty Lettres sur l'Italie ; liste IV : 14 Antonii Eparchi Epistola ad Philippum Melanchtonem, 22 Lettere scelte di diversi autori classici, 68 et 70, Giordani, Lettera ad Antonio Canova, Lettere per le tre Legazioni riacquistate dal Papa, 78 Lettres du Prince royal de Prusse et de M. de Voltaire, 84- 86 Lettres du roi de Prusse à M. Grimm, M. de Fontenelle, M. Rollin, 89 Lettres du Roi de Prusses à M. de Condorcet, 96-97 Lettres du Roi de Prusses et de M. de Voltaire, et de M. Darget, 99-100 Lettres du Roi de Prusse et de la Marquise du Châtelet et de M. Jordan, 111-12 Lettres du Roi de Prusse et du Marquis D'Argens, de M. d'Alembert, 169 Guidiccioni Lettere, 200 Tasso Lettera nella quale paragona l'Italia alla Francia, 241-243 Roberti Lettera di un fanciullo di 16 mesi colle annotazioni di un filosofo, Lettera sopra i fiori, Lettera sul prender l'aria e il sole, 285 Id Roberti Lettera sopra l'uso della Fisica nella Poesia, 296 Giordani Lettera a Gino Capponi, 306 Fréret Lettre de Thrasybule à Leucippe à Londres, 369 Galvani Lettera al Parenti sull'Aminta, 372 una lettera di A. Poliziano tradotta dal latino, 381 Letters of Lady Mary Wortley Montague, 387

Monti Lettera all'abate Bettinelli, 395 Giordani la Lettera 114 di Seneca a Lucilio tradotta, 397 Chesterfield's Letters to his son, 408 Cioni, Della Veterinaria di Pdagonio, Lettera al march. Gino Capponi, 417 Del cavallo alato d'Arsinoe, Lettere filologiche al conte Giovanni Paradisi, 441 D'Alembert, Lettre à M. Rousseau ; liste VI : lettere di Tasso e Magalotti (1-2) ; liste VII : lettres provinciales ; liste VIII : Bembo Lettere al nipote; Caro Lettere ; liste IX : Plin. Epistole. Il faudrait naturellement ajouter des romans épistolaires comme le *Werther* de Goethe et l'*Ortis* de Foscolo, dont l'influence est notoire, bien qu'ils ne figurent pas dans ces listes.

43 Cf. les *Disegni Letterari IX* (Leopardi 1997 : 1112) qui remontent à 1825, où l'on trouve aussi *Epistole in versi*, *Lettere in prosa*. La liste X (1826) comprend également *Alla Poesia, Inno o Epistola; Lettere a diversi uomini illustri, antichi e moderni*; dans la liste XIII *Lettere provinciali* (Pascal, Courier ec.).

44 Ma traduction : « si vous voyiez les lettres que je reçois ! Dante seul pourrait les écrire ».

45 « Il faut donc, si je ne veux point mourir, que je ne vive point. » (Leopardi 2007 : 1537)

Français

Si l'absence de la dimension publique semble situer dans un espace intime le discours épistolaire léopardien, la présence encombrante de la dimension familiale forme le caractère de cette intimité. Les membres de la famille, intimes et lointains à la fois, sont les interlocuteurs privilégiés des lettres léopardiennes ; mais le style familial finit par déteindre sur les autres correspondants, la rhétorique de la réticence en vigueur chez les Leopardi s'impose comme un code autonome qui règle toute la vie de Giacomo épistolier. Ce style, né de la fusion entre l'impossibilité de dire décrétée par la mère Adelaide et la nécessité de mentir cautionnée par le père Monaldo, aboutit à une rhétorique des sentiments aussi mutilée que vibrante. La règle d'esquiver les sujets compromettants fait que presque rien n'est dit sur l'amour et sur la littérature ; mais les sentiments chassés du centre de la lettre se réfugient dans ses marges brûlantes, dans le cérémonial qui met en scène le lien entre les correspondants. Ou alors, c'est la compassion chrétienne qui vient investir le vide mélancolique laissé par les passions interdites d'expression. Mais, tout envahissant qu'il est, le style familial n'est pas le seul responsable de la construction du texte épistolaire léopardien. Celui-ci surgit dans le lieu où la famille cherche à se convertir en littérature : les gens du monde littéraire sont très présents dans cet univers, qui est aussi « familial », au sens que prend cet adjectif d'après l'exemple de Pétrarque, et se nourrit de littérature tout en évitant de la représenter.

English

Family is a burdensome presence in Leopardi's letters, that compels the writer to set up a strategy of evasion and a rhetoric of reticence – making intimacy look like severe reserve. But feelings and emotions that cannot be expressed openly nonetheless find their way into the margins of the epistolary text.

Moreover, writing letters is also an occasion for Leopardi to discover another family, the one he longs for, whose members are other writers and whose language is literature.

Italiano

Se l'assenza della dimensione pubblica sembra collocare in uno spazio intimo il discorso epistolare leopardiano, la presenza ingombrante della dimensione familiare dà un carattere a tale intimità. I membri della famiglia, intimi e lontani, sono gli interlocutori privilegiati delle lettere leopardiane ; ma lo stile familiare finisce per estendersi agli altri corrispondenti, la retorica della reticenza in vigore a casa Leopardi si impone come un codice autonomo che regola tutta la vita di Giacomo epistolografo. Questo stile, nato dalla fusione tra l'impossibilità di dire decretata dalla madre Adelaide e la necessità di mentire suggerita dal padre Monaldo, porta a una retorica sentimentale tanto mutilata quanto vibrante. La regola di schivare i temi compromettenti fa sì che quasi nulla sia detto sull'amore e sulla letteratura ; ma i sentimenti cacciati dal centro della lettera si rifugiano nei suoi margini ardenti, nel cerimoniale che mette in scena il legame tra i corrispondenti. Oppure, è la compassione cristiana che investe il vuoto malinconico lasciato dalle passioni colpite da divieto di espressione.

Ma, per quanto invadente, lo stile familiare non è il solo responsabile della costruzione del testo epistolare leopardiano. Questo sorge nel luogo in cui la famiglia cerca di convertirsi in letteratura : la società letteraria è molto presente in questo universo, che è anche « familiare » nel senso che questo aggettivo prende dall'esempio delle epistole petrarchesche, e si nutre di letteratura mentre evita di rappresentarla.

Giuseppe Sangirardi

Professeur des universités, Centre Interlangues (EA 4182), Université de Bourgogne, UFR langues et communication, 2 bd Gabriel, 21000 Dijon –
giuseppe.sangirardi [at] u-bourgogne.fr