

Filiations

ISSN : 2110-5855

: Université de Bourgogne

2 | 2011

Filiations picaresques en Espagne et en Europe (XVI^e-XX^e siècle)

Bibliographie générale

Nicolas Diochon

🔗 <http://preo.u-bourgogne.fr/filiations/index.php?id=113>

Nicolas Diochon, « Bibliographie générale », *Filiations* [], 2 | 2011, . URL :
<http://preo.u-bourgogne.fr/filiations/index.php?id=113>

La revue *Filiations* autorise et encourage le dépôt de ce pdf dans des archives ouvertes.

PREO

PREO est une plateforme de diffusion voie diamant.

Bibliographie générale

Filiations

2 | 2011

Filiations picaresques en Espagne et en Europe (XVI^e-XX^e siècle)

Nicolas Diochon

🔗 <http://preo.u-bourgogne.fr/filiations/index.php?id=113>

-
- 1 *Amadís de Gaula* [1508], Éd. Juan Manuel Cacho Blecua, Madrid, Cátedra, 1987.
 - 2 *Cancionero de romances* [Éd. Martín Nucio, Anvers, 1550], Éd. Antonio Rodríguez-Moñino, Madrid, Castalia, 1967.
 - 3 *Cancionero general* [Éd. Hernando del Castillo, Valencia, 1511], Éd. facs. Antonio Rodríguez-Moñino, Madrid, Real Academia Española, 1958.
 - 4 *Cantar de Mio Cid* [v. 1140], Éd. Alberto Montaner, Barcelona, Crítica, 1993.
 - 5 ———, *Chanson de mon Cid*, Trad. Georges Martin, Paris, Aubier, 1996.
 - 6 *Colección de Trajes de España tanto antiguos como modernos que comprehende todos los de sus dominios*, Madrid, Casa de M. Copin, 1777.
 - 7 *Las fuentes del Romancero General*. 13 vols., Éd. Antonio Rodríguez Moñino, Madrid, Real Academia Española, 1957.
 - 8 *El violín encantado*, Madrid, s. i., s. a. Reproduction facsimilée consultée : Joaquín DÍAZ, *Coplas de ciegos...*, p. 49-52.
 - 9 *La valiente Espinela. / Nueva relación y curioso romance, / en que se declara y da cuenta de lo que sucedió a esta doncella*, Madrid, J. Marés, 1849, 4 f. Reproduction facsimilée consultée : Joaquín DÍAZ, *Coplas de ciegos...*, p. 25-28.
 - 10 *La vida de Lazarillo de Tormes / La vie de Lazarillo de Tormès* [1554], Trad. et introd. Bernard Sésé, Paris, Gallimard, 1994.

- 11 La vie de Lazare de Tormes et de ses fortunes et adversités, Trad. Maurice Molho in *Romans picaresques espagnols...*, p. 1-52.
- 12 *Lazarillo de Tormes* [1554], Éd. Francisco Rico (1987), Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas), 2005.
- 13 *Libro del Caballero Zifar* [1300 ?], Éd. Cristina González, Madrid, Cátedra, 1998.
- 14 *Novelistas malos y buenos, juzgados por el P. Pablo Ladrón de Guevara de la Compañía de Jesús*, Bilbao, El mensajero del Corazón de Jesús, 1928.
- 15 *Poema de Fernán González* [1250 ?], Éd. Juan Victorio, Madrid, Cátedra, 1998.
- 16 *Romancero general* [Madrid, 1600, 1604, 1605], Éd. Ángel González Palencia, Madrid, CSIC, 1947.
- 17 *Romans picaresques espagnols*, Éd. et Trad. Maurice Molho et Francis Reille, Paris, Gallimard (Bibliothèque de la Pléiade), 1968.
- 18 *Silva de romances* [Zaragoza, 1550, 1551, 1552], Éd. Antonio Rodríguez-Moñino, Zaragoza, Publicaciones de la Cátedra Zaragoza, 1970.
- 19 *Textos medievales de caballerías*, Éd. José María Viña Liste, Madrid, Cátedra, 2000.
- 20 ALEMÁN, Mateo, *Guzmán de Alfarache* [1599-1602], Éd. José María Micó, Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas), 2 t., 1987.
- 21 ———, Le gueux ou la vie de Guzman d'Alfarache, guette-chemin de vie humaine, Trad. Maurice Molho et Francis Reille in *Romans picaresques espagnols...*, p. 53-755.
- 22 ARCIPRESTE DE HITA, *Libro de Buen Amor* [1330-1343], Éd. G. B. Gybbon-Monypenny, Madrid, Castalia (Clásicos Castalia), 1988.
- 23 ———, [RUIZ, Juan], *Livre de Bon amour*, Trad. dir. Michel Garcia, Paris, Stock/Moyen Âge, 1995.
- 24 AUSTEN, Jane, *Northanger Abbey* [1798, 1^{ère} éd. 1818], Oxford, Oxford University Press, 1972.
- 25 AUSTER, Paul, *The Brooklyn Follies*, London, Faber and Faber, 2005.

- 26 ——— , *Brooklyn Follies*, Trad. Christine Le Bœuf, Paris, Actes Sud, 2005.
- 27 BRONTË, Charlotte, *Jane Eyre* [1847], London, Penguin, 1996.
- 28 CASTILLO SOLÓRZANO, Alonso Jerónimo de, *Aventuras del Bachiller Trapaza: Quinta esencia de embusteros y maestro de embelecadores* [Zaragoza, Pedro Vergés, 1637], Éd. Jacques Joset, Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas), 1986.
- 29 ——— , *La Garduña de Sevilla y anzuelo de las bolsas* [Madrid, Imprenta del Reyno, 1642], Éd. Federico Ruiz Morcuende, Madrid, Espasa-Calpe (Clásicos Castellanos), 1972.
- 30 ——— , *La niña de los embustes, Teresa de Manzanares* [natural de Madrid] [Barcelona, Geronimo Margarit, 1632], Éd. María Soledad Arredondo, Barcelona, Debolsillo, 2005.
- 31 ——— , *Las harpías en Madrid [y coche de las estafas]* [Barcelona, Sebastián Cormellas, 1631], Éd. Pablo Jauralde, Madrid, Castalia (Clásicos Castalia), 1985.
- 32 CERVANTÈS, Miguel de, *L'ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche* [1605-1615], Trad. Aline Schulman, Paris, Éditions du Seuil, 1997.
- 33 ——— , *Nouvelles exemplaires suivies de Persilès*, Éd. et trad. Claude Allaire, Jean Canavaggio et Jean-Marc Pelorson in Jean Canavaggio (Dir.), *Ceuvres romanesques complètes*, II, Paris, Gallimard (La Pléiade), 1949.
- 34 ——— , *Novelas ejemplares* [1613], Éd. Harry Sieber, Madrid, Cátedra, 1998.
- 35 CHATEAUBRIAND, François-René de, *Atala. René* [1802], Éd. Pierre Reboul, Paris, Flammarion (GF), 1991.
- 36 CONSTANT, Benjamin, Adolphe : anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu [1816], Paris, Pocket, 2002.
- 37 COTARELO, Emilio, *Obras...con la vida y obras del autor. Colección de escritores castellanos. Novelistas. Obras de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo*, Madrid, Tipología de la Revista de Archivos, 1907-1909, 2 vols.

- 38 COVARRUBIAS, Sebastián de, *Tesoro de la lengua castellana o española* [1611], Éd. Felipe C. R. Maldonado, Madrid, Castalia (Nueva Biblioteca de Erudición y Crítica), 1995.
- 39 CHRÉTIEN DE TROYES, *Le chevalier de la charrette* [1176-1181], Trad. Charles Méla, Paris, Classiques médiévaux, 1996.
- 40 DELICADO, Francisco, *La Pícara Justina* [1605], Éd. Bruno M. Damiani, Madrid, Porrúa Turanzas, 1982.
- 41 DÍAZ, Joaquín, *Coplas de ciegos. Antología*, Valladolid, Ámbito, 1992.
- 42 ———, *De la picaresca tradicional*, Madrid, Movieplay, 1970.
- 43 ———, *El ciego en sus coplas. Selección de pliegos en el siglo XIX*, Madrid, Escuela Libre Editorial / Fundación Once (Letras diferentes), 1996.
- 44 ———, *Música en la calle*, Valladolid, Fundación Joaquín Díaz, 2003.
- 45 ———, *Romances truculentos*, Madrid, Movieplay, 1975.
- 46 DIDEROT, Denis, *La Religieuse* [1796], Éd. Claire Jaquier, Paris, Le Livre de Poche classique, 2000.
- 47 ELIOT, George, *Middlemarch* [1871], Harmondsworth, Penguin, 1985.
- 48 FERNÁNDEZ ARDAVÍN, César, *Lazarillo de Tormes*, Espagne, Drame, Hesperia Films, 110 min, 1959.
- 49 FernÁndez de Avellaneda, Alonso, *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha* [1614], Éd. Luis Gómez Canseco, Madrid, Biblioteca Nueva, 2000.
- 50 FLAUBERT, Gustave, *Les mémoires d'un fou. Novembre. Pyrénées-Corse. Voyage en Italie*, Éd. Claudine Gothot-Mersch, [Paris], Gallimard (Folio), 2005.
- 51 GARCÍA DE DIEGO, Pilar, « Pliegos de cordel », *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares (RDTP)*, XXVII, fascicule 1, 1971, p. 123-164 et fasc. 2, p. 371-409 ; XXVIII, 1972, fasc. 1, p. 157-188 et fasc. 2, p. 317-360 ; XXIX, 1973, fasc. 1, p. 235-275 et fasc. 2, p. 473-515.
- 52 FROMENTIN, Eugène, *Dominique* [1863], ed. Jean Bessière, [Paris], Larousse, 1989.

- 53 GAUNA, Felipe de, *Relación de las fiestas celebradas en Valencia con motivo del casamiento de Felipe III [1601]*, Éd. Salvador Carreres Zaccarés, Valencia, [s. n.], 1926.
- 54 GRACIÁN, Baltasar, *El Héroe. Oráculo manual y arte de prudencia [1637]*, Éd. Antonio Bernat Vistarini et Abraham Madroñal Durán, Madrid, Castalia (Clásicos Castalia), 2003.
- 55 Grimmelshausen, Hans Jakob Christoffel von, *Les Aventures de Simplicius Simplicissimus [1668]*, Trad. M. Colleville, Paris, Aubier, 1988.
- 56 Guilleragues, Gabriel de, *Lettres portugaises [1669]*, Éd. Frédéric Deloffre, Paris, Gallimard (Folio Classique), 1990.
- 57 GUTIÉRREZ DE LOS RÍOS, Gaspar, *Noticia general para la estimación de las artes*, Madrid, Pedro Madrigal, 1600.
- 58 GUTIÉRREZ, Juan, *Practicarum Quaestionum [Madrid, 1593, rééd. sous le titre : Practicarum quaestionum civilium super quinque prioribus libris Primae Partis Legum Novae Collectionis Regiae Hispaniae, Liber primus (ad. tertium)...]*, Coloniae Allobrogum, Perachon & Cramer, 1730]. Cote de la Bibliothèque Nationale d'Espagne : 7/11625.
- 59 HUGO, Victor, *Le dernier jour d'un condamné [1829]*, *Le dernier jour d'un condamné*, Éd. Marieke Stein, Paris, Flammarion (GF), 2007.
- 60 *Las Siete Partidas [1256-1265]*, Madrid, Boletín oficial del estado, 1985.
- 61 KARR, Alphonse, *Voyage autour de mon jardin [1845]*, Éd. Louis Virlogeux, Paris / Genève, Slatkine, 1979.
- 62 LENNOX, Charlotte, *The Female Quixote [1752]*, London, Pandora, 1986.
- 63 LAMARTINE, Alphonse de, *Raphaël. Pages de la vingtième année [1849]*, Éd. Douglas Hyde, Monaco, Éditions du Rocher (Alphée), 1990.
- 64 LESAGE, Alain-René, *Histoire de Gil Blas de Santillane [1715-1747]*, Éd. Roger Laufer, Paris, Flammarion (GF), 1977.
- 65 ———, *Œuvres complètes. Tome XI. Histoire de Guzmán de Alfarache [1740]*, Paris, Honoré Champion, 2010 (sous presse).
- 66 LÓPEZ PINCIANO, Alonso, *Philosophia antiqua poética*, Madrid, Thomas Iunti, 1596.

- 67 LUJÁN DE SAYAVEDRA, Mateo, *Segunda parte de la vida del picaro Guzmán de Alfarache* [1602], Éd. David Mañero Lozano, Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas), 2007.
- 68 MARIVAUX, [Pierre de], *La Vie de Marianne* [1731], Éd. Jean Dagen, Paris, Gallimard (Folio Classique), 1997.
- 69 Mauriac, François, *Commencements d'une vie*, in *Œuvres autobiographiques*, Paris, Gallimard (Bibliothèque de la Pléiade), 1990.
- 70 MEXÍA, Pedro, *Silva de varia lección* [1540, Réed. à Madrid, 1601], Madrid, Cátedra, 2 vols. 1989-1990.
- 71 MONTES, Graciela, *Aventuras y desventuras de Casiporro del Hambre* [1995], Buenos Aires, Ediciones Colihue, 2009.
- 72 OBREGÓN Y CERECEDA, Antonio de, *Discursos sobre la filosofía moral de Aristóteles*, Valladolid, Luis Sánchez, 1603.
- 73 PÉREZ DE HERRERA, Cristóbal, *Amparo de pobres* [1598], Éd. Michel Cavillac, Madrid, Espasa-Calpe (Clásicos Castellanos), 1975.
- 74 PÉREZ GALDÓS, Benito, *Misericordia* [1897], Barcelona, Alianza, 1990.
- 75 QUEVEDO, Francisco de, *La vida del Buscón llamado don Pablos* [1603-1608], Éd. Domingo Ynduráin, Fernando Lázaro Carreter (1980), Madrid, Cátedra, 2005.
- 76 ———, *La vie de l'aventurier don Pablos de Ségovie, vagabond exemplaire et miroir des filous*, Trad. Francis Reille in *Romans picaresques espagnols...*, p. 757-880.
- 77 ———, *Poesía original completa*, Éd. José Manuel Blecua, Barcelona, Planeta, 1996.
- 78 ROJAS, Fernando de, *La Celestina. Comedia o tragicomedia de Calisto y Melibea* [1499 ?], Éd. Peter E. Russell, Madrid, Clásicos Castalia, 1991.
- 79 ———, *La Célestine. Tragi-comédie de Calixte et Mélibée*, Trad. Pierre Heugas, Paris, Aubier - Flammarion, 1963.
- 80 SALAS BARABDILLO, Alonso Jerónimo de, *La hija de Celestina* [1612], Éd. Enrique García Santo-Tomás, Madrid, Cátedra, 2008.
- 81 Sanchis Sinisterra, José, *El retablo de Eldorado*, in *Trilogía americana*, Madrid, Cátedra, 1996.

- 82 ——— , *La escena sin límites, Fragmentos de un discurso teatral*, Ciudad Real, Ñaque, 2002.
- 83 SCHLEGEL, Friedrich, “*Athenäums*“ – *Fragmente und andere Schriften* [1797-1798], Stuttgart, Reclam, 2005.
- 84 ——— , *Lucinde – Ein Roman* [1799], Studienausgabe, Stuttgart, Reclam, 2005.
- 85 ——— , *Lucinde*, Trad. Jean-Jacques Anstett, Paris, Aubier-Flammarion, 1971.
- 86 SENANCOUR, Étienne Pivert de, *Oberman*, Éd. Fabienne Bercegol, [Paris], Flammarion (GF), 2003.
- 87 SUÁREZ DE FIGUEROA, Cristóbal, *El Pasajero* [1617], Éd. M^a Isabel López Bascuñana, Barcelona, Promoción y Publicaciones Universitarias, 1988.
- 88 SUE, Eugène, *Arthur* [*Journal d'un inconnu*] [1838], Éd. Jean-Louis Bory, Paris, R. Deforges (La Bibliothèque Noire), 1977.
- 89 TEXTOR, Ravisus, *Officina*, Basilea, s.n., 1503.
- 90 TIMONEDA, Juan de, *El Patrañuelo, Sobremesa y Alivio de caminantes*, Zaragoza, 1563.
- 91 ——— , *Rosas de Romances* [1573], Éd. Antonio Rodríguez Moñino y Daniel Devoto, Valencia, Castalia, 1963.
- 92 TORQUEMADA, Antonio de, *Coloquios satíricos* [1553], Éd. Lina Cacho, Madrid, Castro-Turner, 1994.
- 93 VAJDA, Ladislao (Dir.), *Marcelino, pan y vino, Espagne, Drame*, Chamartín, 90 min, 1955.
- 94 VALDÉS, Juan de, *Diálogo de la lengua* [1736], Éd. Juan M. Lope Blanch, Madrid, Clásicos Castalia, 1986.
- 95 VANEGAS DEL BUSTO, Alejo, *Agonía del tránsito de la muerte*, Toledo, Juan de Ayala, 1553.
- 96 VEGA, Garcilaso de la, *Poemas / Poèmes*, Trad. et introd. Paul Verdoye, Paris, Aubier-Flammarion, 1968.
- 97 VIVES, Juan Luis, *Tratado del socorro de pobres, traducción inédita del siglo XVI de Bernardo Pérez de Chinchón* [1525], Éd. Joaquín Parellada,

- Valencia, Biblioteca Valenciana (Humaniora), 2006.
- 98 Références critiques
- 99 AGUILAR PIÑAL, Francisco, *Romancero popular del siglo XVIII*, Madrid, C.S.I.C., 1972.
- 100 ALVAR, Carlos, *El rey Arturo y su mundo. Diccionario de mitología artúrica*, Madrid, Alianza editorial, 1991.
- 101 ÁLVAREZ, Guzmán, *El amor en la novela picaresca española*, La Haye, Van Goor Zonen, 1958.
- 102 ALLEN, Walter, *The English Novel*, London, Penguin Books, 1967.
- 103 Antón Sánchez, Laura, *César Fernández-Ardavín: Cine y autoría*, Madrid, Egeda, 2000.
- 104 ARREDONDO, María Soledad, « Pícaras. Mujeres de mal vivir en la narrativa del Siglo de Oro », *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica*, n° 11, 1993, p. 11-33.
- 105 ASKINS, Arthur L. F., INFANTES, Víctor, *Nuevo diccionario bibliográfico de pliegos sueltos poéticos (siglo XVI)*, Madrid, Castalia, 1997.
- 106 BAHR, Ehrhard (Dir.), *Johann Wolfgang von Goethe: Wilhelm Meisters Lehrjahre – Erläuterungen und Dokumente*, Stuttgart, Reclam, 1982.
- 107 BARRANDA LETURIO, Consolación, VIAN HERRERO, Ana, « El nacimiento crítico del 'género' celestinesco: historia y perspectivas » in Raquel Gutiérrez Sebastián et Borja Rodríguez Gutiérrez (Coords.), « *Orígenes de la novela* »: estudios, Santander, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cantabria, 2007, p. 407-482.
- 108 BATAILLON, Marcel, *Erasmus y España*, México-Madrid-Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1991.
- 109 — — — , *Novedad y fecundidad del «Lazarillo de Tormes»*, Salamanca, Anaya, 1968.
- 110 BEHLER, Ernst (Éd.), *Kritische Friedrich-Schlegel-Ausgabe*, t. I, Paderborn-München-Wien, Verlag Ferdinand Schöningh / Zürich, Thomas-Verlag, 1979.
- 111 — — — , *Friedrich Schlegel*, Hamburg, Rowohlt, 1996.

- 112 BLACKBURN, Alexander, *The Myth of the Picaro. Continuity and Transformation of the Picaresque Novel, 1554-1954*, Chapel-Hill, University of North Carolina Press, 1979.
- 113 BLECUA, José Manuel, « Bodas de Guzmán de Alfarache con la Pícaro Justina », in *Homenaje a don José María Lacarra de Miguel en su jubilación de profesorado*, Zaragoza, Anubar, 1977, p. 299-305.
- 114 BOTREL, Jean-François, « La littérature du peuple dans l'Espagne contemporaine. Bilan et orientations de recherches », in *Clases populares, cultura, educación. Siglos XIX-XX (Coloquio hispano-francés. Casa de Velázquez, Madrid, 15-17 de junio, 1987)*, Madrid, Casa de Velázquez-UNED, 1989, p. 277-300.
- 115 ———, « Les aveugles colporteurs d'imprimés en Espagne », in *Mélanges de la Casa de Velázquez*, t. IX, Paris, Éditions de Boccard, 1973, p. 417-482.
- 116 ———, « Les aveugles colporteurs d'imprimés en Espagne. II : Des aveugles considérés comme Mass-Media », in *Mélanges de la Casa de Velázquez*, t. X, Paris, Éditions de Boccard, 1974, p. 233-271.
- 117 BOUTET, Virginie, *El ciego callejero: realidad social y representaciones literarias*, Mémoire de Maîtrise LLCE Espagnol, dirigé par Cécile Iglesias et Emmanuel Larraz, Université de Bourgogne, juin 2001, 111 p., inédit.
- 118 Brancaforte, Benito, *Guzmán de Alfarache: ¿Conversión o proceso de degradación?*, Madison, The Hispanic Seminary of Medieval Studies, 1980.
- 119 CABO ASEGUINOLAZA, Fernando, *El concepto de género y la literatura picaresca*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 1992.
- 120 CARO BAROJA, Julio, *Ensayo sobre la literatura de cordel*, Madrid, Revista de Occidente, 1969.
- 121 ———, *Ensayos sobre la cultura popular española*, Madrid, Dosbe, 1979.
- 122 ———, *Romances de ciegos (1966)*, Madrid, Taurus, 1980.
- 123 CARRASCO, Félix, *La novela española en el siglo XVI*, Madrid/Frankfurt am Main, Iberoamericana/Vervuert, 2001.

- 124 CARRASCO, Raphaël, CAVILLAC, Michel, *Le débat des pauvres et la pauvreté dans l'Espagne du Siècle d'Or (1520-1620)*, Toulouse, France Ibérie Recherche, 1991.
- 125 CASTRO, Américo, « Perspectiva de la novela picaresca », *Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo de la Biblioteca de Madrid*, XII, 1935, p. 123-138.
- 126 CAVILLAC, Cécile et Michel, « Introduction », in Alain-René LESAGE, *Œuvres complètes. Tome XI. Histoire de Guzmán de Alfarache*, Paris, Honoré Champion, 2010 (sous presse).
- 127 CAVILLAC, Michel, « Atalayisme » et picaresque : la vérité proscrite, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, 2007.
- 128 ———, « Genèse et signification de la bourle de Milan dans le *Guzmán de Alfarache* (II P., II, V-VI) de Mateo Alemán », *Bulletin Hispanique*, t. 90, n^{os} 1-2, 1988, p. 119-145.
- 129 ———, « La question du Père dans le roman picaresque » in Augustin Redondo (Éd.), *Les parentés fictives en Espagne (XVI^e-XVII^e siècles)*, Paris, Publications de la Sorbonne, 1988, p. 195-205.
- 130 ———, « Le *San Antonio de Padua* et le “roman familial” de Mateo Alemán, à l’heure de l’*Atalaya* », *Bulletin Hispanique*, t. 93, n^o1, 1991, p. 107-133.
- 131 ———, « Sobre la “bondad, inocencia y fidelidad” de Guzmán. Nota al capítulo final de la *Atalaya* », in Christophe Couderc et Benoît Pellistrandi (Éds.), *Por discreto y por amigo. Mélanges offerts à Jean Canavaggio*, Madrid, Casa de Velázquez, 2005, p. 385-396.
- 132 ———, *Gueux et Marchands dans le « Guzmán de Alfarache » (1599-1604). Roman picaresque et mentalité bourgeoise dans l'Espagne du Siècle d'Or*, Bordeaux, Institut d'études ibériques et ibéro-américaines de l'Université de Bordeaux, 1983.
- 133 COLL TELLECHEA, Reyes, *Contra las normas: las pícaras españolas (1605-1632)*, Madrid, Ediciones del Orto, 2005.
- 134 Company, Juan M., *Marcelino pan y vino*, in *Antología crítica del cine español*, Madrid, Cátedra / Filmoteca España, 1997.
- 135 CÓRDOBA, Pedro, « À table avec Guzmán. Ethnologie du repas picaresque », in *Hommage à Robert Jammes, Anejos de Criticón* (1), Tou-

- louse, Presses Universitaires du Mirail, 1994, p. 249-261.
- 136 CROS, Edmond, « 1602, *Guzmán de Alfarache* de Mateo Luján », in *Mateo Alemán: introducción a su vida y obra*, Madrid, Anaya, 1971, p. 40-45.
- 137 ———, Protée et le gueux. Recherches sur les origines et la nature du récit picaresque dans « *Guzmán de Alfarache* », Paris, Didier, 1967.
- 138 DEL MONTE, Alberto, *Itinerario de la novela picaresca española*, Barcelona, Lumen, 1971.
- 139 Demoris, René, *Le Roman à la première personne. Du classicisme aux Lumières*, Paris, Armand Colin, 1975.
- 140 DÍAZ VIANA, Luis (Coord.), *Palabras para el pueblo*, édition préparée par Araceli Rodino López, Pilar Martínez Olmo, Carmen Ortiz García, Cristina Sánchez Carreto, Madrid, CSIC, 2000-2001, 2 vols.
- 141 DÍAZ VIANA, Luis, *Palabras para vender y cantar: literatura popular en la Castilla de este siglo*, Valladolid, Ámbito, 1987.
- 142 DÍAZ, Joaquín, *El ciego en sus coplas. Selección de pliegos en el siglo XIX*, Madrid, Escuela Libre Editorial / Fundación Once (Letras diferentes), 1996.
- 143 ———, *Música en la calle*, Valladolid, Fundación Joaquín Díaz, 2003.
- 144 DIDIER, Béatrice, *Senancour romancier*, Oberman, Aldomen, Isabelle, Paris, SEDES, 1985.
- 145 DUFIEF-SANCHEZ, Véronique, *Philosophie du roman personnel, de Chateaubriand à Fromentin, 1802-1863*, Genève, Droz, 2010.
- 146 Durand-Le Guern, Isabelle, « Espace et roman d'apprentissage : Les *Années d'apprentissage de Wilhelm Meister* (Goethe) et *Le Lys dans la vallée* de Balzac », in Juliette Vion-Dury (Dir.), *Littérature et espaces*, Limoges, Presses Universitaires de Limoges (Espaces humains), 2003, p. 525-532.
- 147 ESCRIBANO PUEO, María Luisa, FUENTES VÁZQUEZ, Tadea, ROMERO LÓPEZ, Antonio, *Romancero granadino de tradición oral. Segunda flor*, Granada, Universidad de Granada, 1995.
- 148 FOURNÈS, Ghislaine, *L'univers de la chevalerie en Castille à la fin du Moyen Âge et au début des temps modernes*, Paris, Éditions Messene,

- 2000.
- 149 FRÉMAUX-CROUZET, Annie, *La chevalerie dans la couronne de Castille du XI^e au XV^e siècle*, Paris, Ellipses, 2001.
- 150 GARCÍA DE ENTERRÍA, María Cruz, *Literaturas marginadas*, Madrid, Playor, 1983.
- 151 GARRIDO ARDILA, Juan Antonio, *El género picaresco en la crítica literaria*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2008.
- 152 GARVIN, Mario, *Scripta manent. Hacia una edición crítica del romancero impreso (siglo XVI)*, Frankfurt/Madrid, Vervuert/Iberoamericana, 2007.
- 153 GIL-ALBARELLOS, Susana, *Amadís de Gaula y el género caballeresco en España*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 1999.
- 154 GONDEBEAUD, Louis, *Le roman « picaresque » anglais (1651-1732)*, Lille, Atelier Reproduction des thèses-Université de Lille III / Paris, 1979.
- 155 Guerreiro, Henri, « *Guzmán de Alfarache: una “poética historia” al servicio de un realismo sin lindes* », in Jean Canavaggio (Coord.), *La invención de la novela*, Madrid, Casa de Velázquez, 1999, p. 189-211.
- 156 GUILLÉN, Claudio, « *Towards a Definition of the Picaresque* », in *Literature as System*, Princeton, Princeton University Press, 1971, p. 71-106.
- 157 GUINARD, Paul, « *‘Novela’ : de la nouvelle au roman. Remarques sur l’évolution d’une dénomination littéraire* », in *Mélanges offerts à Maurice Molho, I*, Paris, Éditions hispaniques, 1988, p. 329-341.
- 158 HANRAHAN, Thomas, *La mujer en la novela picaresca española*, Madrid, Porrúa Turanzas, 1967, 2 vols.
- 159 Heredero, Carlos, *Las huellas del tiempo. Cine español 1951-1961*, Valencia, Filmoteca Española-Ediciones Documentos de la Filmoteca de la Generalitat Valenciana, 1993.
- 160 HEUGAS, Pierre, *La Célestine et sa descendance directe*, Bordeaux, Institut d’Études ibériques et ibéro-américains, 1973.
- 161 HEUSCH, Carlos, « *L’amour et la femme dans la fiction chevaleresque castillane du Moyen Âge* », in Georges Martin (Dir.), *La chevalerie en*

- Castille à la fin du Moyen Âge, Paris, Ellipses, 2001, p. 145-189.
- 162 HUDGINS, Esther, *Nicht-epische Strukturen des romantischen Romans*, La Haye-Paris, Mouton, 1975.
- 163 IFE, Barry W., *Lectura y ficción en el Siglo de Oro. Las razones de la picaresca*, Barcelona, Crítica (Filología), 1992.
- 164 IGLESIAS GIRAUD, Cécile, IGLESIAS OVEJERO, Ángel, *Romances y coplas de El Rebollar*, Salamanca, Centro de Estudios Salmantinos, 1998.
- 165 IGLESIAS, Cécile, « La oralización de un pliego de cordel: los distintos grados de estilización poética de las dos Barajas », in *Cahiers du P.R.O.H.E.M.I.O.*, (Oralité, histoire, écriture : réalisations et perspectives. Actes de la Journée d'étude du 15 décembre 1995, Université d'Orléans) (Dir. Ángel Iglesias Ovejero), 1, 1996, p. 67-84.
- 166 ———, « L'usage esthétique de la fórmula dans le romancero traditionnel », in *Cahiers du P.R.O.H.E.M.I.O.* (Usages de la formule. Actes du Colloque international 21-22 novembre 1997, Université d'Orléans) (Dir. Ángel Iglesias Ovejero), 2, 1998, p. 89-104.
- 167 IRIGARAY, Luce, *Je, tu, nous*, Paris, Grasset, 1990.
- 168 JOLY, Monique, *La bourle et son interprétation : recherches sur le passage de la facétie au roman*, Lille/Toulouse, ANRT/France-Ibérie Recherches, 1986.
- 169 Kartchner, Eric J., « Playing doubles : another look at Alemán's vengeance on Martí », *Cincinnati Romance Review*, 16, 1997, p. 16-23.
- 170 KLESSMANN, Eckart, *Die deutsche Romantik*, Köln, Dumont, 1979.
- 171 KÖNIG, Bernhard, *Novela picaresca y libros de caballerías: homenaje ofrecido por sus discípulos y amigos*, Éd. Folke Gernert et Javier Gómez-Montero, Salamanca-Kiel, SEMYR-Christian-Albrechts Universität, 2003.
- 172 KREMER, Detlef, *Prosa der Romantik*, Stuttgart, Metzler, 1997.
- 173 LA GRONE, Gregory G., « Salas Barbadillo and the Celestina », *Hispanic Review*, IX, 1941, p. 440-458.
- 174 LACOUÉ-LABARTHE, Philippe, et NANCY, Jean-Luc, *L'absolu littéraire - Théorie de la littérature du romantisme allemand*, Paris, Éditions du Seuil, 1978.

- 175 LÄMMERT, Eberhard (Dir.), *Romantheorie : Dokumentation ihrer Geschichte in Deutschland – 1620-1880*, Köln-Berlin, Kiepenheuer & Witsch, 1971.
- 176 LASPERAS, Jean-Michel, *La nouvelle en Espagne au siècle d'or*, Montpellier, Éditions du Castillet, 1987.
- 177 LÁZARO CARRETER, Fernando, *Lazarillo de Tormes en la picaresca*, Barcelona, Ariel, 1972.
- 178 MACAYA TREJOS, Emilia, « El Lazarillo de Tormes: La evolución picaresca y la comicidad », *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica San José*, vol. 9, n° 1, 1983, p. 123-134.
- 179 Mañero Lozano, David, « Introducción », in Mateo LUJÁN DE SAYAVEDRA, *Segunda parte de la vida del pícaro Guzmán de Alfarache*, Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas), 2007, p. 18-25.
- 180 Marañón, Gregorio, « Prefacio » in *Lazarillo de Tormes*, Madrid, Espasa Calpe (34^a ed.), 1986.
- 181 MARCO, Joaquín, *Literatura popular en España en los siglos XIX-XX (Aproximación a los pliegos de cordel)*, Madrid, Taurus, 1977, 2 vols.
- 182 MÁRQUEZ VILLANUEVA, Francisco, « La actitud espiritual de Lazarillo de Tormes », in *Literatura y espiritualidad en el siglo XVI*, Madrid, Alfaguara, 1968, p. 69-137.
- 183 Martín Jiménez, Alfonso, *El « Quijote » de Cervantes y el « Quijote » de Pasamonte, una imitación recíproca*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos (Biblioteca de Estudios Cervantinos), 2001.
- 184 McGrady, Donald, *Mateo Alemán*, New York, Twayne Publishers, 1968.
- 185 MEID, Volker, “Der Picaroroman“, in *Der deutsche Barockroman*, Stuttgart, Metzler, 1974, p. 20-28.
- 186 MENDOZA DÍAZ-MAROTO, Francisco, *Panorama de la literatura de cordel española*, Madrid, Ollero & Ramos, 2000.
- 187 MENÉNDEZ PELAYO, Marcelino, *Orígenes de la novela [1943-1945]*, Madrid, Gredos, 2008.
- 188 Merlant, Joachim, *Le Roman personnel, de Rousseau à Fromentin [Paris, 1905]*, Genève, Slatkine, 1978.

- 189 MEYER-MINNEMANN, Klaus, SCHLIKERS, Sabine (Éds.), *La Novela picaresca. Concepto genérico y evolución del género (siglos XVI-XVII)*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2008.
- 190 MOLHO, Maurice, « ¿Qué es picaresmo? », *Edad de Oro*, II, 1983, p. 127-135.
- 191 MONTAUBAN, Jannine, *El ajuar de la vida picaresca: reproducción, genealogía y sexualidad en la novela picaresca española*, Madrid, Visor, 2003.
- 192 MONTOYA, Manuel, « Yo, señor..., l'impossible roman picaresque », in Jean-Pierre Sánchez (Dir.), *Le roman picaresque*, Nantes, Éditions du Temps, 2004, p. 101-118.
- 193 MUZELLE, Alain, *L'Arabesque – La théorie romantique de Friedrich Schlegel dans l'Athenäum*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2006.
- 194 OCHRYMOWYCZ, Orest R., « Some Observations on Formulaic Diction, Twinning and Enjambment in the Traditional Poetry of Spain », in Diego Catalán (Éd.), *El Romancero hoy: Poética. 2º Coloquio Internacional*. University of California, Davis, Madrid, Cátedra Seminario Menéndez Pidal – Universidad Complutense de Madrid/CILAS, University of California, San Diego/University of California, Davis, 1979, p. 155-163.
- 195 PARKER, Alexander Augustine, *Literature and the delinquent, the picaresque novel in Spain and Europe, 1599-1753*, Edinburgh, Edinburgh University Press, 1967.
- 196 ———, *Los pícaros en la literatura. La novela picaresca en España y Europa (1599-1753)*, Trad. Rodolfo Arévalo (1967), Madrid, Gredos, 1975.
- 197 PELORSON, Jean-Marc, *Les letrados, juristes castillans sous Philippe III. Recherches sur leur place dans la société, la culture et l'état*, Poitiers, [Université de Poitiers], 1980.
- 198 Pérez Coterillo, Moisés, « De la geografía cambiante de un dramaturgo fronterizo », *El Mundo*, 19/03/1994.
- 199 PÉREZ, Joseph, *L'Espagne du XVI^e siècle*, Paris, Armand Colin, 2003.

- 200 POLHEIM, Karl Konrad, « Friedrich Schlegels 'Lucinde' », in *Friedrich Schlegel und die Romantik, Zeitschrift für deutsche Philologie*, 88, 1970, p. 61-90.
- 201 Poulet, Georges, *Entre moi et moi. Essais critiques sur la conscience de soi*, Paris, José Corti, 1977.
- 202 REY HAZAS, Antonio (Éd.), *Picaresca femenina (La hija de Celestina. La niña de los embustes, Teresa de Manzanares)*, Barcelona, Plaza & Janés, 1986.
- 203 REY HAZAS, Antonio, *La novela picaresca*, Madrid, Anaya, 1990.
- 204 ———, « Novela picaresca y novela cortesana: *La hija de la Celestina* », in *Edad de oro II [Los géneros literarios]*, Madrid, Departamento de Literatura Española, Universidad Autónoma, 1983, p. 137-156.
- 205 ———, *Deslindes de la novela picaresca*, Málaga, Ediciones de la Universidad de Málaga (Thema), 2003.
- 206 RICAPITO, Joseph V., « Classicity in the Spanish Golden Age: Gonzalo Pérez's Translation of *La Ulyxea* and the Origins of the Spanish Picaresque Novel », in Carmen Benito-Vessels, Michael Zappala (Éds.), *The Picaresque : A Symposium on the Rogue's Tale*, Newark, University of Delaware Press, 1994, p. 36-56.
- 207 RICO, Francisco, *La novela picaresca y el punto de vista (1973)*, Barcelona, Seix Barral, 1982.
- 208 ———, *Problemas del «Lazarillo»*, Madrid, Cátedra, 1988.
- 209 RIQUER, Martín de, *Estudios sobre el Amadís de Gaula*, Barcelona, Sirmio, 1987.
- 210 RODRÍGUEZ MOÑINO, Antonio, *Diccionario bibliográfico de pliegos sueltos poéticos (s.XVI)*, Madrid, Castalia, 1970.
- 211 ———, *Manual de canciones y romances del siglo XVII*, Madrid, Castalia, 1977.
- 212 RONQUILLO, Pablo Javier, *Retrato de la pícara*, Madrid, Playor, 1980.
- 213 Rousset, Jean, *Narcisse romancier. Essai sur la première personne dans le roman*, Paris, José Corti, 1973.

- 214 RUBIO ÁRQUEZ, Marcial, « Situación actual de los estudios sobre el Guzmán apócrifo », in Ignacio Arellano Ayusa (Coord.), *Studia aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, Toulouse-Pamplona, 1996, t. 3, p. 463-470.
- 215 RUCQUOI, Adeline, *Aimer dans l'Espagne Médiévale : Plaisirs licites et illicites*, Paris, Les Belles Lettres, 2008.
- 216 RUFFINATTO, Aldo, *Las dos caras del «Lazarillo de Tormes»*. Texto y mensaje, Madrid, Castalia (Nueva Biblioteca de Erudición y Crítica), 2000.
- 217 SAFRANSKI, Rüdiger, *Romantik : eine deutsche Affäre*, München, Hanser, 2007.
- 218 SALAZAR, Flor (Éd.), *El romancero vulgar y nuevo*, Madrid, Fundación Ramón Menéndez Pidal – Universidad Complutense, 1999.
- 219 SALAZAR, Flor, « Una canción recóndita y heredada: el romancero vulgar », *Anthropos*, n°166-167, mayo-agosto 1995, p. 67-71.
- 220 Sánchez Biosca, Vicente, « Fotografía y puesta en escena en el film español de los años 1940-50 », in Francisco Llinás, *Directores de fotografía del cine español*, Madrid, Filmoteca Española-Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales, 1989, p. 56-91.
- 221 Sanchis Sinisterra, José, « Un teatro para la duda », *Primer acto*, 240, 1991.
- 222 ———, « El Teatro fronterizo », *Primer Acto*, 186, 1980.
- 223 SCHLEGEL, Friedrich, *Epochen der Dichtkunst*, in “Athenäums“ – *Fragmente und andere Schriften*, Stuttgart, Reclam, 2005, p. 171-190.
- 224 ———, *Époques de la poésie*, in Philippe Lacoue-Labarthe et Jean-Luc Nancy, *L'absolu littéraire – Théorie de la littérature du romantisme allemand*, Paris, Éditions du Seuil, 1978, p. 294-311.
- 225 SEGURA SORIANO, Isabel, *Romances de señoras*. (Selección de romances de ciego relativos a la vida, costumbres y propiedades atribuidas a las señoras mujeres), Barcelona, Alta Fulla, 1981.
- 226 ———, *Romances horrorosos*. (Selección de romances de ciego que cuentan crímenes verídicos, atrocidades y otras miserias humanas), Barcelona, Alta Fulla, 1984.

- 227 SELBMANN, Rolf, *Der deutsche Bildungsroman*, Stuttgart, Metzler, 1984.
- 228 SOBEJANO, Gonzalo, « “Bernardinas” en textos literarios del Siglo de Oro », in *Homenaje a Rodríguez Moñino, II.*, Madrid, Castalia, 1966, p.247-259.
- 229 ———, « De la intención y valor del *Guzmán de Alfarache* », in *Forma literaria y sensibilidad social*, Madrid, Gredos, 1967, p. 9-66.
- 230 ———, « Un perfil de la picaresca: el pícaro hablador », in *Studia hispánica in honorem R. Lapesa, III*, Madrid, Gredos, 1975, p. 467-485.
- 231 SOUILLER, Didier, *La nouvelle en Europe de Boccace à Sade*, Paris, Puf, 2004.
- 232 ———, *Le roman picaresque*, Paris, PUF (Que sais-je ?), 1980.
- 233 STEFFEN, Hans (Dir.), *Die deutsche Romantik : Poetik, Formen und Motive*, Göttingen, Vandenhoeck, 1978.
- 234 TORRES, Lucas, « Intertexto, metatexto y contexto en *A qui comienzan las bodas del pícaro Guzmán de Alfarache, con la pícaro Justina Díez de Villademorlas...* (pliego suelto de 1605) », in Anthony Close et Sandra María Fernández Vales (Éd.), *Edad de Oro cantabrigense. Actas del VII Congreso de la Asociación Internacional del Siglo de Oro (AISO), Robinson College, Cambridge, 18-22 julio 2005*, Madrid, AISO, 2006, p. 603-609.
- 235 TUÑÓN DE LARA, Manuel, *Historia de España, IV Feudalismo y consolidación de los pueblos hispánicos (Siglos XI-XV)*, Barcelona, Labor, 1982.
- 236 VAN PRAAG, Jonas Andries, « La pícaro en la literatura española », *Spanish Review*, 3, 1936, p. 63-74.
- 237 VILAR, Jean, « Discours pragmatique et discours picaresque », in *Picaresque Espagnole*, Montpellier, Centre d'Études Sociocritiques, 1976, p. 37-55.
- 238 ———, « Le Picarisme espagnol : de l'interférence des marginalités à leur sublimation esthétique », in *Les marginaux et les exclus dans l'histoire, Cahiers Jussieu [5]*, Paris, U.G.E. (10/18), 1979, p. 29-77.

- 239 WICKS, Ulrich, « The Nature of Picaresque Narrative: A Modal Approach », *PMLA (Journal of the Modern Language Association of America)*, 89, 2, 1974, p. 240-249.
- 240 YNDURÁIN, Domingo, « El buscón como novela picaresca », in F. de QUEVEDO, *El Buscón...*, Éd. Domingo Ynduráin, p. 13-81.
- 241 ZERARI-PENIN, Maria, « Novas, (Nuova), Novella, Novela, Nouvelle : à propos de l'idée de 'nouveauté' en littérature », *Les langues néo-latines*, 103^e année, 3, n° 350, juillet-septembre 2009, p. 117-143.
- 242 ZUMTHOR, Paul, *Introduction à la poésie orale*, Paris, Éditions du Seuil, 1983.
- 243 ———, *Poétique*, Paris, Éditions du Seuil, 1991.

Français

Cette section finale du volume récapitule l'ensemble des références bibliographiques (sources primaires et littérature secondaire) citées dans le corps de l'ouvrage.

English

The present section gathers and summarizes all the references quoted in the different articles (bibliographic sources and secondary references).

Mots-clés

littérature picaresque, picaro, Europe 15e-20e siècle, genre, bibliographie

Nicolas Diochon

ATER, Centre Interlangues « Texte, Image, Langage » (EA 4182), Université de Bourgogne, UFR Langues et Communication, 2 Bd Gabriel, 21000 DIJON – nicolasdiochon [at] gmail.com